

# أكاديمية القاسمي - كلية أكاديمية للتربية

الموضوع

مشروع التخرج

الإنتماء في القصة الحوارية

ضمن مساق

التطبيقات العملية

مقدمة الى

أ.عوني مزاروة

مقدمة من

ورود عبد الحليم

300835758

تخصص : لغة عربية دين اسلامي - ابتدائي

المستوى: سنة ثالثة

السنة الدراسية

2011-2010

## محتويات

الصفحة	الموضوع
3	الإهداء
4	المقدمة
5	الاهداف العامة للمشروع
6	مجموعة الهدف وسب الاختيار
7	طرق التدريس المتبعة
34-9	الخلفية النظرية
35	القسم النفسي
42-36	طرق التدريس
47-43	التقييم
105-48	تخطيطات الدروس
113 -106	الملاحق
117 -114	المراجع

## الإهداء

إلى من جاء نوره لينير لنا دروبنا من بعد الظلمات، حمل لنا رسالة، من تبعها نعم في رغيد الجنة، اشتاق لنا فاشتقنا له كشوق الظلمة لنور القمر ...

إلى قدوتنا وحبينا، إليك رسول الله صلى الله عليك يا علم الهدى أهديك عملاً لا ابغي من ورائه إلا رضا الله عز وجل ورضاك ...

إلى من فاق حناهم التصورات ، تعدى عطفهم المسافات، إلى من رافقاني منذ أن رأيت عيناى النور، إلى النبض الذي يعيش في قلبي إلى أمي وأبي ...

إلى كل من علمني حرفاً .. فأضاء لي درباً .. إلى طلابي الأحباء الذين منحوني عيش اللحظة .. لحظة أن أكون معلمة .. فأحبوني وأحببتهم ..

إلى المرشد الفاضل الذي عزم على أن يغرس فينا حب العلم، وتحمل المسؤولية ، وأن علمنا هو امانة سنسأل عنها ..

وأخيراً أهديك ..يا من تبعين لي بشذى الهدوء والتوكل على الله فابعث إليك غمامات كلها طموح .. إلى تلك الوردة التي تسكن داخلي .. الى نفسي أهديك لأنك عزمت على رضا الله ورسوله ..

## المقدمة

بسم الله وكفى والصلاة والسلام على سيدنا المصطفى وعلى صحابته الكرام ومن وفي ..

الحمد لله الذي رفع قدر العلم والعالمين وبغض الجاهلين،

وخلق أول ما خلق القلم، وجعل أو كلمة اقرأ بسم ربك الأكرم.

بين ايديكم ايها الفضلاء والفاضلات مشروع التخرج بعنوان "الانتماء في القصة الحوارية" والذي يتضمن عدة مباحث:

1. تعريف باللغة العربية واستنتاج.

2. تعريف بالادب .

3. تعريف بالقصة .

4. تعريف بالاسلام والانتماء.

5. شرح عن طرائق التدريس الحوارية والوجاهية.

6. تخطيطات الدروس.

7. نتائج واستنتاجات.

8. صور فعاليات.

وأسأل الله العون والتوفيق والسداد واخلص النية لله تعالى

## الاهداف العامة للمشروع

1. أن يكتسب الطالب المعلومات الوافية عن القصة الحوارية.
2. أن ينمي الطالب في نفسه قيمة الانتماء.
3. أن يعي الطالب أهمية الانتماء للدين والوطن والمدرسة والعائلة.
4. أن يدرك الطالب أهمية الحوار بين الفرد والمجتمع.
5. أن يذوت الطالب قيمة اداء واجباته تجاه أهله ومدرسته ووطنه ودينه.

## مجموعة الهدف وسبب اختيار الموضوع

مجموعة الهدف هي الصف الثالث الابتدائي "1".

الصف الثالث في مدرسة مصمص الابتدائية الواقعة في منطقة المثلث، عدد طلابه ثمانية وعشرون طالبًا،

نسبة التحصيل لديهم متوسطة، والقدرات العقلية والعلمية لديهم متفاوتة.

### أسباب اختيار الموضوع:

1. ضرورة غرس القيم والمبادئ والأخلاق في هذه المرحلة العمرية.

2. عدم إيجاد قيمة الانتماء في مشروع مفتاح القلب.

3. وجود القصة الحوارية في منهاج التدريس.

## طرق التدريس المتبعة

1) الطريقة الحوارية.

2) طريقة الواجهية.

الخلفية

النظرية



## اللغة العربية

### تعريف اللغة العربية:

عبارة عن الفاظ محصورة يتألف منها على وجه مخصوص مركبات تحصل بها الإفادة والاستفادة الضروريتان للاجتماع الإنساني. وليست كل هذه الالفاظ عندما تتركب منها جُمل مفيدة سواءً ، بل منها ما يثبت على حالةٍ واحدةٍ ، ومنها ما يتوارد عليه أحوال مختلفة ، ومن هذا القبيل أكثر الكلمات. ومن يُرد أن يكون كلامه موافقا لقوانين اللغة العربية ، يحتاج لأن يعرف الثابت من كلماتها على حالة واحدة ، والمتغير منها ، وأنواع التغير التي تُعرضُ لها ، ومواضع عروضها ، حتى يعطي كل لفظٍ حقه ، ويسلم بذلك من خطأ اللسان ومخالفة قوانين اللغة. والقواعد الكافلة ببيان ذلك تسمى " علم النحو"<sup>1</sup>.

### مميزات اللغة العربية:

1. هي لغة عريقة يرى الكثيرون أنها أقرب من أحواتها إلى الأصل السامي.
2. هي منظومة كتابة شفافة في كتاباتها، أي أن العلاقة بين شكل الكلمة وصوتها علاقة ثابتة الأمر الذي يجعل قراءتها وإملائها أمرين سهلين.
3. هي لغة متصرفة اشتقاقية تعتمد على الجذر والأوزان الصرفية من أجل توليد المفردات.
4. تتميز بعلامات الإعراب والتشكيل الداخلي، النحت، الترادف.

---

<sup>1</sup> ناصف، وآخرون، قواعد اللغة العربية، ص6.

5. في اللغة العربية ازدواجية حادة، وهي ظاهرة لغوية اجتماعية تتمثل في الفجوة الواسعة بين اللغة المعيارية واللغة المحكية<sup>2</sup>.

### وظيفة اللغة العربية<sup>3</sup>:

تعتبر اللغة وسيلة يستطيع المرء بواسطتها أن يعبر عن عواطفه من فرح وحزن و إعجاب وغضب، ويستطيع أن يجد فيها الآثار الأدبية التي تعالج العواطف الإنسانية ما ينفس به عن مشاعرة وهناك عدّة وظائف للغة:

#### 1) وظيفة ثقافية:

- حفظ تراث الأمة الأدبي والديني والعلمي.
- نقل أفكار وتجارب الأمم الأخرى.
- تمكين المدرّس والمدارس من التعلم والتعليم.

#### 2) وظيفة فكرية:

- نقض فكرة معينة مع بيان الأسباب.
- تسلسل الأفكار من حيث الربط بين الصور الذهنية والتراكيب.
- تركيب صور ذهنية على شكل ألفاظ.

---

<sup>2</sup> منهاج اللغة العربية، ص12.

<sup>3</sup> السعدي، توفيق، وآخرون، أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، دار الأمل، إربد، 1992 ص8-9.

### 3) وظيفة إجتماعية:

- تعبير عن آراء مختلفة.
- تعبير عن الأحاسيس والمشاعر تجاه الآخرين.
- تعبير عن الحاجات التي يودّ الإنسان تحقيقها في حياته الإجتماعية.
- تأثير على عقول الآخرين.

### 4) وظيفة نفسية جمالية:

- تصوير عواطف ومشاعر بشرية كالحب والسرور والحزن.
- نقل آثار إنسانية أدبية من جيل لآخر.

### تعريف خصائص اللغة :

1. غنية ومثمرة من الناحية الصوتية.
2. تتميز بكرر حجمها، معجمها وبوفرة كلماتها وضخامتها.
3. تتميز بالدقة في إستعمال المفردات تدل على فروق وصفية.
4. لغة الاشتقاق: إن لغة الاشتقاق أكثر وضوحاً في العربية ويعدّ سِمَة غالبية على كلمات اللغة.

5. لغة تتنوع فيها أساليب الجمل وأساليب تدريسها<sup>4</sup>.

### استنتاج:

وبعد المقدمة في أهمية وخصائص وعظمة اللغة العربية، لا بُد لي أن أوضح وأبين علاقة ما كتبت في موضوع تخرجي الذي هو بعنوان " الانتماء في القصة الحوارية".

فاللغة العربية هي عز وفخر لنا نحن المسلمين كيف لا وهي لغة أشرف الخلق وهي لغة أعظم كتاب أنزله الله عز وجل، وهي لغة أهل الجنة التي نسعى لها بأعمالنا وأفعالنا وأخلاقنا وعباداتنا. فمن واجبتنا نحن المسلمين أولاً أن نتعرف على لغتنا العريقة وعلى فضلها ومميزاتها وأن ننمي روح الانتماء لها فكان من دافعي الأول لأختار القيمة التربوية المتعلقة بالانتماء وهي الانتماء إلى لغتنا كلغة فخر والانتماء إلى ديننا الحنيف الذي نزل بلغة عربية والانتماء إلى مدرستنا ووطننا الذي ينادي باللغة العربية.

إضافة إلى ذلك كون اللغة العربية هي لغة واسعة النطاق فهي اللغة العلمية التي تُدرس فيها في جميع المواضيع المدرسية باستثناء مواضيع اللغات الأخرى فإنها متنوعة وشاملة من ناحية المواضيع والمميزات فمن اللغة العربية التي مثلت القصص ومثلت القصائد ومثلت الروايات وغيرها، فأنا اخترت الجانب القصصي لأبحث فيه وبالتحديد في جانب القصة الحوارية.

---

<sup>4</sup>عاشور، راتب؛ الحوامدة، محمد، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها، ط1، عالم الكتب الحديث، إربد، 2009.

## اقسام اللغة العربية

تقسم اللغة العربية إلى:

أ. البلاغة ب. الصرف والنحو ت. التعبير ث. الخط ج. الإملاء ح. الأدب.

### أ. البلاغة:

هي مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال، فلا بد فيها من التفكير في المعاني الصادقة القيمة القوية المتكررة منسقة وحسنة الترتيب مع توخي الدقة في انتقاء الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته وحال ما يكتب لهم او يلقي اليهم<sup>5</sup>.

### ب. علم الصرف والنحو:

هو علم يتعلق ببنية الكلمة، تعرف به أبنية الكلم التي ليست بإعراب.

### علم النحو:

هو علم يهتم بتركيب الكلمات وبناء الجملة طبقاً للقواعد النحوية المضبوطة<sup>6</sup>.

### ب. التعبير:

---

<sup>5</sup> مجدي، وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب، مكتبة لبنان، بيروت، 1984. ص45.

<sup>6</sup> عاشور، راتب؛ الحوامدة، محمد، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها، ط1، عالم الكتب الحديث، إربد، 2009 ص 60- 62.

التعبير في اللغة يعني الاعراب عما في النفس بالكلام او الحركات او قسامات الوجه.

ويعني: التعبير كلاماً أو كتابة ليفهم ذاته ويحسن تقديرها ويفهم الآخرين ويحسن معرفتهم وتقديرهم.<sup>7</sup>

يعرف التعبير في التربية الحديثة على أنه الانشاء الا أن التعبير أوسع من الانشاء اذ انه يشمل مجالات الحياة

كلها.<sup>8</sup>

### ث. الخط:

الخط هو عبارة عن ثوب تعرض فيه المعاني على وجهين: وجه الجمال، ووجه الدقة والتعبير وجودته حتى تصل الفكرة من الكاتب الى القارئ والرائي.

ويقصد بالخط السطر والرقم والكتابة او تصوير اللفظ بحروف هجائية في اوضاعها المختلفة.<sup>9</sup>

### ج. الإملاء:

الإملاء من الفعل أمليت أو أملتت ويعني التلقين والنقل. وتعني الإملاء اليوم الكتابة والبعد عن الخطأ في الرسم.

وهو وسيلة أساسية للتعبير الكتابي من حيث صحته وسلامته من الأخطاء، واثقان مهارة الإملاء ويساعد الناشئ على فهم المكتوب. ولالإملاء عدة أنواع:

<sup>7</sup> الفلاح، فاطمة، الفكاهة وتنمية التعبير التواصلى عند الأطفال، د.م، د.ن، ص57، ص37.

<sup>8</sup> السيد السيد، محمد أحمد، في طرائق التدريس، جامعة دمشق، دمشق، 1996، ص 389.

<sup>9</sup> عصر، حسني عبد الباري، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، 1997، ص346.

أ. الإملاء المنقول وهي عملية النسخ والنقل.

ب. الإملاء المنظور، وهي عملية النظر للقطعة الإملائية فترة زمنية وبعدها تتم عملية الإملاء.

ت. الإملاء الاستماعي، وهنا يعتمد على سماع القطعة ومناقشتها مع المعلم وبعدها عملية الإملاء.

ث. الإملاء الاختباري، والغرض منه التشخيص إذ انه يعطي المدرس صورة حقيقية عن مستوى الطلاب<sup>10</sup>.

يهدف تدريس الإملاء الى تحقيق الالتزام بكتابة أصوات اللغة، وتحقيق الالتزام بالضوابط والقوانين التي تلائم

بها تلك الرموز في كلمات وجمل وتراكيب<sup>11</sup>.

#### د. الأدب: تعريفه:

1. هو من الألفاظ التي تحمل مدلولات مختلفة باختلاف العصور التي مرت بها في مسار تطورها

التاريخي وتعريفه: " التعبير باللفظ الجيد بالمعنى الجيد"<sup>12</sup>.

2. هو ما أثر عن الشعراء والكتاب والخطباء والحكماء من بدائع القول المشتمل على تصوير

الدقيقة والمعاني الرقيقة مما يهذب النفس ويرقق الجسد ويثقف اللسان<sup>13</sup>.

#### الأقسام الأدبية :

##### أ. الشعر:

<sup>10</sup> السيد، المصدر السابق، ص537.

<sup>11</sup> استيتيه، سمير شريف، علم اللغة التعليمي، دار الأمل، اربد، ص121.

<sup>12</sup> محمد، علي، تدريس اللغة العربية، مصر، ص 242.

<sup>13</sup> أبو خشب، ابراهيم، تاريخ الأدب العربي. د.م، دار الفكر العربي، 1966، ص1.

في الاصطلاح<sup>14</sup>: هناك عدة تعريفات للشعر اختلف فيها العلماء منها:

أ. هو قول موزون مقفي يدل على معنى.

ب. هو بائن عن المنثور بما خص به من النظم.

ب. النثر:

هو الكلام الذي لم ينظم في اوزان وقواف، وهو على نوعين:

النوع الأول وهو النثر العادي الذي يقال في لغة التخاطب، وليست لهذا النوع قيمة أدبية الا ما يجري فيه أحياناً من أمثال وحكم.

النوع الثاني: هو النثر الذي يرتفع فيه اصحابه الى لغة فيها فن ومهارة وبلاغة وهذا النوع هو الذي يعنى النقاد في اللغات المختلفة ببحثه ودرسه وبيان ما مر به من أحداث وأطوار وما يمتاز في كل طور من صفات وخصائص<sup>15</sup>.

الانواع الشعرية:

فإن الجانب الشعري في اللغة العربية حقق تطوراً ملحوظاً في العصر الحديث، إذ ظهرت العديد من الفنون الشعرية الجديدة التي كانت منها بسبب الاتصال بالآداب الأجنبية الأخرى.

<sup>14</sup>خفاجي، محمد، القصيدة العربية بين التطوير والتجديد، ط1، دار الجبل، بيروت، 1993، ص7.

<sup>15</sup>ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه في النثر العربي، ط5، دار المعارف، مصر، ص15.



ومن أشهر الأنواع النثرية التي كانت موجودة في العصر الحديث هي الرسائل والمقامات والتي كانت لها عدة مميزات خاصة بها. وبعد فن الرسائل والمقامات ظهرت واستقرت فنون نثرية أخرى في العصر الحديث في أشكال عدة منها المسرحية والقصة والمقالة والخاطرة والسيرة.

ولي وقفة عند كل نوع:

1. المسرحية: هي قصة تُكتب ولكن لا تُقرأ وإنما تمثل على المسرح وتتميز بعنصرين هامين هما الحوار

والحركة. وتتميز المسرحية بعدة عناصر:

أ. الحدث وهو الموقف أو الموقف الذي يتم عليه بناء النص المسرحي.

ب. الشخصية: والتي تتنوع، منها سلبية ومنها إيجابية وهي من تدور عليها أحداث النص.

ت. الصراع المسرحي: وهي تصادم فكرتين في نفس البطل أو شخصيتين مختلفتين.

ث. البناء المسرحي: وهو جميع العناصر التي يتكون منها العمل المسرحي.

ج. الحوار: وهو الأسلوب الوحيد المستخدم في المسرحية.

ح. الهدف: والذي يختص بإثارة عاطفتي الشفقة والخوف في نفس المشاهد لتطهيره منهما<sup>16</sup>.

2. فن السيرة أو السيرة الذاتية وهي سرد في لمحات أساسية مختارة في حياة الكاتب مثل كتاب الأيام لطفه

حسين<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> الساريسي، وآخرون، اللغة العربية مهارات أساسية في اللغة والأدب، ط1، عمان، 1992، ص 18.

3. المقالة: هي قطعة نثرية متوسطة الطول يعالج فيها الكاتب موضوعاً من موضوعات الأدب والعلم والاجتماع والسياسة.

وللمقالة عناصر عدة:

أ. المادة: وهي الأفكار والحقائق التي يقدمها الكاتب للقارئ والتي تتميز بالصحة والجددة والغزارة.

ب. الأسلوب: وهي طريقة التعبير التي يقوم بها الكاتب بالتعبير عن أفكاره وصياغة عباراته.

ت. الخطّة: المعالم الأساسية للمنهج العقليّ في كتابة المقالة<sup>18</sup>.

4. الخاطرة:

تتميز الخاطرة على أنها انسياب الكاتب مع خواطره وأحاسيسه حتى تصل إلى تركيز واعى في الأداء اللفظي، ويهدف فيها الكاتب إلى نقلنا إلى ما خطر بباله وذهنه في لحظة خاصة من التأثير والإحساس<sup>19</sup>.

5. القصة:

وهو الموضوع الذي اخترته في مشروعى للتخرج وسأتحدث عنه بتوسع من معنى القصة بشكل عام صفاً، مميزات أنواعها، حتى الوصول إلى القصة الحوارية بشكل خاص.

القصص بشكل عام يعني أنه أحد فنون الأدب النثري غالباً، الذي يعالج قضايا اجتماعية وإنسانية وقد نشأ عند العرب في مطلع العصر العباسي<sup>20</sup>، تحتل القصة مكانة متميزة على المستوى الإبداعي العام وارتبط ظهور الفن القصصي بظهور المذهب الرومانسي في الفكر والأدب<sup>21</sup>.

<sup>17</sup> وزارة المعارف، المرشد في تدريس اللغة العربية، ص206.

<sup>18</sup> الصلخدي، المرشد في المذاهب الأدبية والفنون الأدبية، ص17، ص18.

<sup>19</sup> الساريسي، المصدر السابق، ص29.

## تعريفات للقصة:

1. تُعرّف القصة على أنها قالب من قوالب التعبير، يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة تجري بين شخصية وأخرى أو بين شخصيات متعددة تستند على عنصر التشويق حتى يصل بالقارئ إلى فكرة معينة. وتتأزم فيها الأحداث وتسمى العقدة وبعدها الحل حتى يأتي بالنهاية<sup>22</sup>.
2. هي وسط بين الأفضوضة والرواية، إذ تعالج فيها جوانب أوسع وأحداث أوسع، يشترط فيها من الناحية الفنية أن تحتوي على التمهيد للأحداث والعقدة والتشابك وتشويق القارئ، ثم يأتي بالنهاية الحل<sup>23</sup>.
3. تتناول القصة حادثة واحدة أو حوادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة تتباين أساليب عيشها وتصرفها بالحياة على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض<sup>24</sup>.
4. هو إحدى طرق التعبير عن الأحاسيس والمشاعر ووصف الحياة وغالبًا ما تكون نثرية ونادرًا ما تلقى شعرًا. لها شروط فنية أساسها العقدة والحبكة ولها عرض ثم خاتمة، وهي نوع من أدب التسلية الموشى بالمنفعة عن طريق المغزى والحريص على الإفادة الأدبية اللغوية<sup>25</sup>.
5. القصة مصطلح يدل على أي سرد لحدث أو أحداث. وفي القصص الأدبية نجد القصة غالبًا ما تظهر في شكل صراع بين قوتين متضادتين في سبيل الوصول إلى الهدف<sup>26</sup>.

## نشأة القصة<sup>27</sup>:

<sup>20</sup> التونجي، محمد، المعجم المفصل في الأدب، بيروت، دار الكتب العلمية، 1993. ص 706.

<sup>21</sup> الساريسي، المصدر السابق، ص13.

<sup>22</sup> مردين، عزيزة، القصة والرواية، دار الفكر، دمشق، 1980، ص12

<sup>23</sup> مرتين، المصدر السابق، ص14.

<sup>24</sup> معماري، وآخرون، القصة العربية أصوات ورؤى جديدة، ص7.

<sup>25</sup> المعجم المفصل في الأدب، ص

<sup>26</sup> مردين، المصدر السابق، ص33.

بدأت القصة في الخرافة والأسطورة والحكاية وقسمت القصة واستوت في الأقصوصة والقصة والرواية.

1. **الحكاية:** هي التي تساق فيها واقعة من الوقائع الحقيقية والخيالية والاسطورة الخرافية، دون

الالتزام بقواعد الفن القصصي. وتتضمن غالباً النوادر والخرافة والأساطير وتُنشر على أفواه الناس.

2. **الأقصوصة:** قصة قصيرة تصور جانباً من الحياة الواقعية، يقوم الكاتب فيها بتحليل حادثة معينة.

3. **القصة:** هي ما بين الاقصوصة والرواية، يشترط فيها من الناحية الفنية أن تحتوي على التمهيد

للأحداث، والعقدة التي تشابك عندها، وتشويق القارئ للحل، ثم الحل الذي يأتي في النهاية فيستريح معه القارئ.

4. **الرواية:** هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، وتشغل حيزاً أكبر وزمناً أطول، تتعدد

مضامينها كما في القصة، فيكون منها روايات عاطفية وفلسفية ونفسية وإجتماعية وتاريخية.

### عناصر القصة:

1) **المقدمة:** هي التمهيد للقصة ويُعرف القارئ شخصياتها وطبائعهم وواصفهم وبيئتهم، ويجب

ان تكون المقدمة قوية أخاذاً تجذب القارئ وتجعله يتابع بشغف حتى يصل الى النهاية وبعدها الى

القصة<sup>28</sup>.

2) **الحبكة:** وهي التي تتضمن العقدة، وهناك من لا يميز بين الحبكة والعقدة، ويمثلان النظام

الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الحدث وهناك من يرى ان العقدة هي النقطة التي توجد فيها ثورة

الصراع<sup>29</sup>.

<sup>27</sup> مريدن، المصدر السابق، ص

<sup>28</sup> مريدن، المصدر السابق، ص 41.

وقد تأتي الحكمة متماسكة مترابطة وقد تأتي مفككة وتتضمن أكثر من حادثة غير متماسكة حول أبطال متفرقين. والحبكة نوعان **الأول**: يعتمد على تسلسل الأحداث تسلسلاً يجذب القارئ ويستولي على عقله وقلبه. **الثاني**: يعتمد على الشخصيات وما ينجم عنها من أفعال وما يدور في صدورهما من عواطف يجعلها الكاتب محور القصة<sup>30</sup>.

**3) الراوي**: هو السارد للقصة، هو صريح ومستقل، يروي الأحداث ناسباً إياها الى ضمير غائب، ويكشف عن نفسه ويكسر الاوهام او الايهام مشاركاً المتلقي فيما يجري، وهي مرحلة تعرفها غالبية الفنون البدائية، وتحاول أن تستعيد بها بعض الفنون المعاصرة عبثاً<sup>31</sup>. وقد يكون الراوي ضميراً متكلماً وهو اسلوب القصة الحديث، أو يكون ضميراً غائباً وهو اسلوب القصة الكلاسيكي وقد يكون بضمير المخاطب<sup>32</sup>.

**4) الشخصيات**: هي المحور الذي تدور حوله القصة كلها، ولها أهمية بالغة ولكن هناك كثير من الكتاب المبتدئين الذي يغفلون عن هذه الأهمية ويركزون الجهد على الحدث والسرد والصيغة والاسلوب، مما يؤدي الى اغفال الشخصيات والعجز عن رسمها في ذهن القارئ اذ تجعلها باهتة وغير واقعية.

وهناك ثلاثة أبعاد تتكون منها الشخصيات سواء كانت انسانية أو حيوانية:

أ. الجانب الخارجي: الذي يشمل المظهر العام والسلوك الظاهري.

ب. الجانب الداخلي: الذي يشمل الأحوال النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها.

<sup>29</sup> أحمد، التقنيات الفنية والجمالية المتطورة في القصة القصيرة، القاهرة، ص12.

<sup>30</sup> مريدن، المصدر السابق، ص42.

<sup>31</sup> أبو هيف، عبد الله، القصة العربية الحديثة والغرب، 1994، ص50.

<sup>32</sup> العقبلاوي، خالد، مجلة القصة القصيرة، عدد2، 2010، ص7.

الجانب الاجتماعي: وهو المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع<sup>33</sup>.

تقسم الشخصيات الى عدة أنواع<sup>34</sup>:

1. الشخصية الرئيسية: وهي الشخصية التي تدور حولها أحداث القصة وقد تكون تابعة للبطل أو عدواً له.

2. الشخصية المسطحة: هي شخصية لا تتطور في أدائها ولا يكون لها دور يثير اهتمام القارئ أو المشاهد.

3. الشخصية النمطية: وهي شخصية لا تكون اساسية في العمل الأدبي، ولكنها عرفت بنمط معين وتكون جاهزة لأداء ذلك الدور مثل تابع الامير أو أبله القصر الخ..

5. عنصر التشويق: وهو حرص القاص على التشويق وامتاع المتلقي فيما يروي او يسرد وهناك تنوع في أنواع القصص مما يجعلها مقبولة جماهيرياً وشعبياً<sup>35</sup>.

أنواع القصة:

تقسم أنواع القصة الى قسمين:

من حيث المضمون:

---

<sup>33</sup> القبانى، حسين، نظرات فى القصة القصيرة، دار انهار، القاهرة، 2004، ص25.

<sup>34</sup> المعجم المفصل في الأدب، ص547.

<sup>35</sup> أبو هيف، المصدر السابق، ص51.

أ. القصة العاطفية: التي تكون من وحي الخيال ثم أدخل عليها المؤلفون مواقف الحب ومشاهد الفروسية واصبحت أشهر القصص الغربية والعربية عن الحب بين اثنين.

ب. القصة الاسطورية: أو الخرافية كقصص الجن والآله وتدور على السنة الحيوانات<sup>36</sup>.

ت. القصة العلمية: وهي التي نقدم فيها الحقائق العلمية بقالب أدبي قصصي<sup>37</sup>.

ث. القصة الفلسفية: هي قصة اساسها فلسفي وهدفها شرح الأفكار وغايتها الاقناع بما وصل اليه الفيلسوف<sup>38</sup>.

ج. القصة الرمزية: ويطلق على القصص التي لها معنى أبعد مما هو في ظاهرها مثل القصص الفلسفية<sup>39</sup>.

ومنها القصص الشعرية، التاريخيه والدينية.

### من حيث القالب<sup>40</sup>:

أ. المقالة القصصية مثل ما كتبه المنفلوطي.

ب. المذكرات اليومية والتي يعتمد فيها الكاتب على تسجيل الأحداث التي تجري معه يوماً بعد يوم.

ت. المقامة.

ث. الرسالة.

<sup>36</sup> المفصل في الأدب، ص 709.

<sup>37</sup> مريدن، المصدر السابق، ص 24.

<sup>38</sup> المفصل في الأدب، ص 709.

<sup>39</sup> المفصل في الأدب، ص 708.

<sup>40</sup> الصلخدي، المصدر السابق، ص

ج. القصة القصيرة: هي عبارة عن فن يجمع كل الفنون، فيها من القصيد بناؤه وتماسكه، وفيها من الرواية الحدث والشخص، ومن اللفظ الحوار ودقة اللغة، ومن المقال منطقية سرده ودقته، وهي بذلك تأخذ من كل فن أجمل ما فيه، وهي قصيرة بطولها تحمل بين سطورها الكثير من المعاني<sup>41</sup>.

وظهرت القصة بالعصر الحديث، ولا يزيد عدد كلماتها عن عشر الاف كلمة بحيث كتبها الأدباء عندما رأوا ان في الحياة جوانب قصيرة تحتاج الى معالجة.

ح. القصة القصيرة جداً: وهي القصة التي تمتاز بقصرها وكثافتها لا تتعدى كلماتها الألف وخمسمائة كلمة، تحتاج كتابتها الى براعة فائقة لمعالجة الصراع والتشخيص وعرض المشاهد بتدبر<sup>42</sup>.

خ. القصة الحوارية:

وهي القصة التي تكون فيها محادثة بين شخصين أو أكثر عن طريق التناوب، ذلك الحوار يوضح لنا الأفكار، ويعرف من ورائه الموضوع، ويكشف الآراء وقد يكون الحوار بين الاديب ونفسه وهو ما يسمى بالمونولوج حيث يوضح فيه فكرة او يصرح بما ينوي فعله<sup>43</sup>.

وظائف الحوار في القصة<sup>44</sup>:

1. رسم صورة واضحة للشخصية المتحاورة.
2. تصوير الجانب الاجتماعي للشخصيات، فقد نعرف مهنة هذه الشخصية، عقيدتها.

<sup>41</sup> تيمور، محمود، وآخرون، القصة العربية أجيال وأفاق، 1989، ص6.

<sup>42</sup> المعجم المفصل في الأدب، ص710.

<sup>43</sup> المفصل في الأدب، ص711.

<sup>44</sup> مريدين، المصدر السابق، ص54.



3. تصوير الجانب النفسي الداخلي للشخصيات أو تحديد نطاق تفكيرها، ومعتقداتهم .

4. الإسهام في تطوير أحداث القصة ودفعها نحو النهاية المستهدفة.

### أهمية الحوار في القصة:

جاءت أهمية الحوار لانه ذو شأن كبير من حيث العمل الفني في القصة بحيث يؤدي العديد من المهمات في الوقت ذاته، فقد يرسل عبارة من عباراته ارسالا على لسان شخص، وتكون هذه العبارة محملة بمختلف المهام فيها لاخبار بحادثة، وتكوين لشخصية، وخلق لجو، أو تلوين لروح مظلم أو مفرح.

### استنتاج:

عن أهمية القصة ودورها في تربية الطفل المسلم على الأخلاق والقيم:

تعتبر القصة وسيلة تربوية للإعداد والنشء، وتعتبر أفضل وسيلة نقدم عن طريقها ما نريد تقديمه للأطفال سواء كان خلقاً أم ديناً أو توصيات.

ولدى الأطفال حب دائم للإطلاع على أكبر عدد من القصص ويستمعون لها بشغف ويتابعون أحداثها ويتقمصون شخصياتها ويتعاطفون معها.

وإن الأسلام الحنيف لم يهمل القصة كوسيلة تربوية وقد أدرك المسلمون ما هو مدى تأثير القصة لذلك استخدموها كوسيلة تربوية.

والقصص الحوارية التمثيلية يمكن بواسطتها غرس القيم والمبادئ التي نسعى للوصول لها، وخاصة بتنوع الشخصيات وأن كل شخصية لها مبادئها الخاص، وقد تكون شخصية ترمز للخير وشخصية ترمز للشر. ويجب علينا نحن كمسلمون أن نلجأ إلى القصص العربية الإسلامية فإن القرآن الكريم هي مادة ثرية جداً يمكن تبسيطها للأطفال وسير الصحابة وسيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وهو خير مُعلم، وهو من كان خلقه القرآن فنستطيع تبسيطها لتكون قصة مليئة بالقيم والأخلاق.

## الإسلام:

الإسلام هو الدين الذي جاء به سيدنا محمد بن عبد الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ العربي المولود في مكة سنة 571م والمتوفى سنة 632.

## المعنى الشرعي للإسلام:

1. الإنقياد والإمتثال لأمر الأمر وهو الله عز وجل ونهيه دون اعتراض<sup>45</sup>.

## أقسام الإسلام

### 1. العقائد :

---

<sup>45</sup> المودودي، أبو الاعلى، مبادئ الإسلام، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1977.ص4.

العقيدة هي الحكم الذي لا يقبل الشك فيه لدى معتقده، وفي الدين معناها ما يقصد به الاعتقاد دون العمل، كعقيدة وجود الله، وبعثة الرسل<sup>46</sup>.

والعقيدة هي الضابط الامين الذي يحكم التصرفات ويوجه السلوك ويتوقف على مدى انضباطها وإحكامها كل ما يضر عن النفس من كلمات وحركات، بل حتى الخلدات التي تساور القلب والمشاعر التي تعمل في جنبات النفس فهي دماغ التصرفات اذا اختل جزء منها أحدثت خللا عن سوي الصراط<sup>47</sup>.

## 2. الفقه:

هو في الاصطلاح: العلم بالاحكام الشرعية العملية المكتسبة من ادلتها التفصيلية.

أي ما يتعلق بأفعال العباد الحسية واحكامها فبينت الحرام والحلال وما هو واجب فعله والواجب تركه والمباح للناس، كما بينت ما يتعلق بالتصرفات والجرائم اركان كل واحد منهما واسابه وشروطه وموانعه والاثار المترتبة عليه<sup>48</sup>.

## 3. الأخلاق:

---

<sup>46</sup> أبو حبيب، سعدي، القاموس الفقهي لغة واصطلاحا، ط2، دار الفكر، دمشق، 1988، ص256.

<sup>47</sup> عزام، عبدالله، العقيدة وأثرها في بناء الجيل، دار الحديث الشريف، ص7.

<sup>48</sup> واصل، نصر، الفقه الإسلامي، ط1، 1983، ص

الأخلاق هي راسخة في النفس تصدر عنها الافعال الارادية الاختيارية من حسنة وسيئة، وجميلة وقبيحة، وهي قابلة بطبعها لتأثير التربية الحسنة والسيئة فيها<sup>49</sup>.

تعتبر الاخلاق جوهر الاسلام، وربط الرسول صلى الله عليه وسلم بين بعثته والاخلاق حين قال "إنما بعثت لأتمم مكارم الاخلاق". وحاطبه الله عز وجل بقوله " وأنتك لعلى خلق عظيم"<sup>50</sup>.

ويرى البعض ان جميع الصفات الاخلاقية تقيّم على اساس معاشرّة الانسان للآخرين، فلو تجرد عن المجتمع بصورة تامة وعاش منفصلا عن الآخرين تماما وبصورة مجردة لفقدت الاخلاق معناها بالمرة. وتنقسم الاخلاق الى اخلاق فردية واخلاق اجتماعية والتي لها الثقل الأكبر في علم الأخلاق وتتمركز شخصية الانسان حولها بصورة أكثر، رغم أن للأخلاق الفردية حصة ملحوظة في مجالها ايضا<sup>51</sup>.

وتتضمن الاخلاق العديد من القيم الاسلامية التربوية التي يجب ان نربي أبنائنا عليها.

### القيم الإسلامية:

#### القيمة في اللغة:

1. القيم هي مفهوم يدل على مجموعة من المعايير والأحكام لدى الفرد من خلال تفاعله مع المواقف، الخبرات الفردية، الإجتماعية مما يتمكن من اختيار اهدافه حيث يراها جديرة بتوظيف امكانياته وتنحسد من خلال السلوك العملي اللفظي مباشر وغير مباشر<sup>52</sup>.

---

<sup>49</sup> الجزائري، أبو بكر، منهاج المسلم، القاهرة، دين، ص134.  
<sup>50</sup> الشوكاني، أحمد، في السلوك الإسلامي القويم، ط1، دمشق، دار الفكر، ص3.  
<sup>51</sup> الشيرازي، ناصر، الحياة في ظل الاخلاق، ط1، دار النبلاء، 1995، ص15.  
<sup>52</sup> أبو العينين، علي، القيم الإسلامية والتربية، ط1، مكتبة ابراهيم، المدينة المنورة، 1988، ص34.

## مكونات القيم<sup>53</sup>:

1. المعرفي ويشمل المعلومات النظرية ويتصل بالقيمة المراد تعلمها واهميتها وما تدل عليه من معاني مختلفة ومن هناك تعرض البدائل وينظر بعواقبها ويتم اختيار البديل الأفضل.
2. الوجداني: يشمل مشاعر وانفعالات وأحاسيس داخلية يميل الفرد فيها إلى قيمة معينة ويتصل بتقدير القيمة والاعتزاز بها، وفي هذا الجانب يشعر الفرد بالسعادة لاختيار القيمة ويتمسك بالقيمة على الملأ.
3. السلوكي: وهي ترجمة القيمة إلى سلوك ظاهر ويتصل بممارسة القيم أو السلوك الفعلي ويكرر استخدامها في الحياة اليومية.

## تصنيف القيم<sup>54</sup>:

تم تقسيم القيم من خلال استقراء آيات القرآن الكريم والأحاديث الشريفة من خلال تعلق هذه القيم:

1. القيم الروحية: هي قيم منظمة لعلاقة الإنسان مع الله تعالى وتحدد صلته به، وهذه القيم تلازم الإنسان المسلم، هدفها تعميق إيمان الفرد بربه ومن هذه القيم " طاعة الرسول، شكر الله، الوفاء بالعهد".
2. القيم الخلقية: هي تلك القيم التي تتصل بشعور الإنسان بالمسؤولية والجزاء والالتزام وتتسع هذه القيم وتتكامل مع بعضها البعض مثل: " الحياء، القناعة، التسامح، حسن الخلق".

<sup>53</sup> نورهان، فهمي، القيم الدينية للشباب، الاسكندرية 1999، ص93.

<sup>54</sup> أبو مخ، القيم من منظور إسلامي، جامعة- 1 عدد 9، ص236.

3. القيم العقلية: تتصل بالمعرفة وطرق الوصول إليها ووظيفة المعرفة وتساعد على إدراك الحق وطلب العلم والتعلم.

4. القيم الاجتماعية: تتصل بالانسان الاجتماعي وتنظيم العلاقات في المجتمع، وتساعد الانسان على ضبط وجوده الاجتماعي مثل: " البر بالوالدين، الالتزام، المساواة، الإخاء، العمل.

5. القيم وجدانية: تتصل بالجوانب الانفعالية من غضب وكره مثل: " التمسك بالحق، الرضا، العزة".

6. القيم مادية: تتعلق بوجود العناصر المادية المساعدة على وجود الانسان المادي مثل: " الكسب، الانفاق، الاقتصاد".

7. الجمالية: تتصل بإدراك مكونات الحياة وترجمة هذا الإدراك إلى سلوك جمالي في حياة الانسان وتتصل القيم بالتذوق الجمالي مثل: " الشراب، النظافة، النظام، مكارم الأخلاق".

ومن أهم القيم التربوية التي اعتمدها في المشروع هي قيمة الانتماء:

#### الانتماء:

الانتماء لغة: مأخوذ من النماء وبمعنى الزيادة والعلو والارتقاء، ويقال انتمى فلان إلى فلان أي ارتفع إليه

في النسب<sup>55</sup>.

#### الانتماء اصطلاحاً:

1. الاعتزاز إلى القبيلة أو المدرسة أو المذهب أو الوطن<sup>56</sup>.

---

<sup>55</sup> محمد، عابدة، الانتماء وتقدير الذات، ط1، دار الفكر، عمان، 2010، ص44.

2. الانتماء هو شعور الفرد بكونه جزءاً من مجموعة أشمل كالاسرة أو القبيلة أو الحزب، بحيث ينتمي اليها كأنه ممثل لها او متمص لها ويشعر بالاطمئنان والفخر والرضا المتبادل بينه وبينها.

3. الانتماء شعور لدى كافة الافراد وهو حاجة انسانية طبيعية متنوعة بأشكال عدة، وتؤدي الى تمثيل معايير الجماعة وسلوكها<sup>57</sup>.

للانتماء درجات متعددة لكنه في النهاية هو صورة الانسان الاجتماعي فإن أمكن غرس الانتماء مع الاسرة فإن هذا يشير الى الانتماء الى القبيلة والعائلة وجامعة المجتمع ومن ثم الوطن والقوية والذي يأخذ طريقه الايجابي نحو الجماعة الانسانية يعيشها في أمن وامان اجتماعيا فالامن والسلام العالمي هو درجة انتماء القادة والشعوب نحو العيش في تحقيق ذلك<sup>58</sup>.

### أبعاد الانتماء<sup>59</sup>:

1. الهوية: يسعى الانتماء الى توطيد الهوية وفي المقابل دليل على الوجود ومن ثم التبرير لسلوكيات الافراد كمؤشر للتعبير عن الهوية.

2. الجماعة: التي تؤكد على التعاون والتكافل والتماسك والرغبة الوجدانية في المشاعر، وجميعها تسهم في تقوية الانتماء من خلال التفاعل الحميم.

3. الولاء: وهو جوهر الالتزام ويدعم الهوية الذاتية، يقوي الجماعية، ويركز على المسيرة ويدعو الى تأييد الفرد لجماعته.

<sup>56</sup> المفصل في الأدب، ص135.

<sup>57</sup> الشلوي، حمد، الثقافة التنظيمية وعلاقتها بالانتماء التنظيمي، 2005، ص54.

<sup>58</sup> الرشيدى، أحمد، علموا أولادكم القراءة، ط1، المكتبة الاكاديمية، القاهرة، 2003، ص 130.

<sup>59</sup> الشلوي، المصدر السابق، ص67.

4. الالتزام: ويبرز الالتزام عند التمسك بالمعايير والنظم الاجتماعية، ومن هذا المنطلق تؤكد الجماعة على الانسجام والاجماع.

5. التوادد: وهو الحاجة الى الانضمام والعشرة، وهو من أهم الدوافع الانسانية الاساسية في تكوين العلاقات والروابط والصدقات، ويشير الى التعاطف والمحبة بين افراد المجموعة.

6. الديمقراطية: هي أحد أساليب التفكير والقيادة، تشير الى ممارسة الاقوال التي يرددها الفرد، ليعبر عن ايمانه بتقدير قدرات الفرد وامكانياته، مع مراعاة الفروق.

### اهمية الشعور بالانتماء:

يعتبر الشعور بالانتماء من الحاجات الهامة بل وضرورية للانسان وهو يساعد على التوافق النفسي والصحة النفسية، وهو حاجة ضرورية للمجتمع بحيث يدعمه فيكون مجتمعا ناهضا متماسكا منتجا، وبدون ذلك الانتماء لا يمكن الدفاع عن الوطن، وحمائته وذلك بالاخلاص في بنائه، ولا يمكن لأمة من الامم أن تنهض الا بانتمائها لوطنها<sup>60</sup>.

### مجالات الإلتناء:

مجالات الإلتناء هي الارتباط بالجماعة ومساعدة الضعفاء، التداول والمعاملات الخارجية، اغاني شعبية تراثية، أفكار دينية، محافظة على البيئة، فهم مشكلات الوطن، حب الوطن، حب اللغة<sup>61</sup>.

### 1) حب الله والانتماء له:

<sup>60</sup> شلوي، المصدر السابق، ص73.  
<sup>61</sup> غزال، عبد الفتاح، المشكلات السلوكية، ط1، القاهرة 2001، ص156.



واختلف العلماء بمعنى المحبة فقليل أن المحبة ترادف الارادة بمعنى الميل، فمحبة الله للعبادة ارادة كرامتهم وثوابهم على التأيد، وحب العباد له تعالى ارادة طاعته، ومحبتنا لله تعالى في كيفية روحانية مترتبة على تصور الكمال المطلق، الذي فيه على الاستمرار ومقتضيه التام الى حضرة القدس بلا فتور<sup>62</sup>.

فحب الله هو الحب الذي يكشف عن احتياج العبد لله في كل صغيرة وكبيرة من شؤون حياتهم، لأنه الخالق المحيي المميت، وأصحاب هذا النوع من الولاء هم المؤمنون الذين ملأ الايمان قلوبهم وسيطر على جوارحهم وكيانهم فهم ينظرون الى هذا الحب الأكبر على انه مصدر كل حب ومبعث كل اعتزاز، ويعتبروه الأصل الذي تنفرع عنه جميع أنواع الحب، كحب الوالد والولد والاهل والوطن، كما ان حب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم من حب الله وطاعته والولاء له<sup>63</sup> لقوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم " ومن يطع الرسول فقد اطاع الله<sup>64</sup> . صدق الله العظيم.

## 2. حب العائلة والأسرة والانتماء لها:

العائلة هي عبارة عن منظمة اجتماعية، تتكون من أفراد يرتبطون مع بعضهم بروابط اجتماعية، أخلاقية، وروحية، وتتمتع العائلة البشرية بأنظمة وعلاقات وطقوس سلوكية متطورة يقرها المجتمع ويبرر وجودها، حيث تلعب هذه العلاقات والطقوس دور كبيراً في تطوير الانسان والجماعة والمجتمع، وتعني كذلك أنها منظمة نسبية تتكون من زوج وزوجة وأطفال<sup>65</sup>.

<sup>62</sup> الراوي، عمر، محبة الله تعالى، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، 2003، ص61.

<sup>63</sup> عايدة، المصدر السابق، ص49.

<sup>64</sup> سورة النساء آية 80.

<sup>65</sup> الحسن، احسان، العائلة والقرابة والزواج، ط2، دار الطليعة، بيروت، 1985، ص9ص10.

ان حب العائلة والاسرة من الامور التي تستوجب الانتماء الانسان وتستحوذ على ولاءه،  
وتستدعي اهتمامه ومشاعره وتستحق قدرا كبيرا من الوفاء لها انتماؤه الى اسرته.

يرتبط الانسان بافراد اسرته بعلاقات وطيدة تقوم على قرابة المصاهرة ومكانتها عند الله عز  
وجل، وتقوم على صلوات الرحم ولها عظم الأثر والمكانة واعظمها تلك التي تربط الولد بولديه  
ومنها يتربى الولد ويتلقى سلوكيات حياته ويكبر ويشعر بالانتماء لاسرته<sup>66</sup>.

وتستطيع الأسرة غرس القيم الاجتماعية التي من خلالها يصبح الانسان احد منظومات العمل  
والسلوك الاجتماعي وهذا يسير وفق الرؤية المستقبلية للانتماء الشامل<sup>67</sup>.

تعتبر الاسرة السوية الصحيحة أساس الحياة الاجتماعية السوية، وهي اساس المجتمع المتكامل ولا  
يخفى ان المجتمع ليس الا مجموعة من الاسر المتفاعلة، اذا صلحت الاسرة صلح المجتمع واذا  
فسدت الاسرة فسد المجتمع<sup>68</sup>.

### 3. حب الوطن والانتماء له:

يعرف الوطن والوطنية على أنها تعبير قومي يعني حب الشخص واخلاصه لوطنه، ويشمل ذلك  
الانتماء الى الأرض والناس والعادات والتقاليد والفخر بالتاريخ والتفاني في خدمته ويوصي  
للشعور بالتوحد مع الامة<sup>69</sup>.

إن ارتباط الانسان بوطنه وحبه لبلده مسألة لا تقبل المناقشة، فالوطن هو نعمة قربية للانسان  
وهو مستقر حياته، ومحمل ماله ومكان عرضه وممكن شرفه، فانتفاء الشخص لوطنه موصول به،

<sup>66</sup> عابدة، المصدر السابق، ص50.

<sup>67</sup> الرشيد، المصدر السابق، ص130.

<sup>68</sup> السمالوطي، نبيل، الدين والبناء الاجتماعي، ط1، دار الشروق، جدة، 1981، ص195.

<sup>69</sup> الموسوعة العربية العالمية، ج27، ص113.

وكرامته من كرامته وعزته من عزته، وكأن الانسان جزء لا يتجزأ من وطنه، ووطنه قيمة يعترف  
الانسان بها ويحترم من خالها، وأن الانتماء للوطن يفرض واجباً على الانسان بالدفاع عنه  
وبذل المال من أجله والعمل في سبيل نهضته ورفعته وتقدمه<sup>70</sup>.

## القسم النفسي

الصف: الصف الثالث "1".

العدد الكلي : 28 طالب وطالبة.

15 طالب 13 طالبة.

الجنس: ذكر وانثى.

الجيل: 9 سنوات.

مكان السكن: مضمص.

المبنى الاجتماعي: العلاقات جيدة ومنظمة بين الطلاب والمعلمين وبين المعلمين والاهل.

---

<sup>70</sup> عايدة، المصدر السابق، ص51.

المبنى الاقتصادي: يتراوح بين الوسط والعالي.

المناخ الاجتماعي: العلاقات بين الطلاب في الصف قوية لدى فئة معينة وكما لاحظت هناك

طلاب في انزواء عن الآخرين.

المستوى التحصيلي: المستوى التحصيلي متفاوت بين الطلاب، فهناك طلاب متميزون وهناك

طلاب دون الوسط. وهذا ما رأته سلبياً في هذا الصف، وهو عدم التناسق بين مستوى

التحصيلات الدراسية.

المجال العاطفي: متوسط.

المجال الاجتماعي: هناك تواصل بين المعلمين والاباء اضافة الى التواصل بين المعلمين والابناء.

المجال العقلي: متوسط ومتفاوت بين الطلاب.

# طرق التدريس

## طرق التدريس:

طرق التدريس هي الخطة التي ينبغي أن يسير عليها المعلم في ترتيب أجزاء دروسه وتنظيم مراحلها،

وتحديد ما يجب أن يقوم به هو وما يجب أن يقوم به المتعلمون.

وتبرز أهمية الطريقة على أنها أداة لتحقيق الأهداف التربوية التي حددتها الفلسفة التربوية، ويترتب على تطور تلك الفلسفة تطور في الطرق التي تستخدم لتطبيق هذه الأهداف<sup>71</sup>.

### الطريقة الوجيهة/المخاضرة

تعتبر هذه الطريقة من أقدم الطرق التدريسية، وهناك عدّة تعريفات لها، منها:

1. هي عرض المعلومات في عبارات متسلسلة، يسردها المدرس مرتبة مبهوبة بأسلوب شائق جذاب<sup>72</sup>.

### مميزات الطريقة الوجيهة من جانب المعلم بأنها:

1. يستخدمها المدرس المبتدئ ليقدم أكثر ما يستطيع من مادته لطلّبه .
2. عدم تقيده بما سطر حرفيا في الكتاب المنهجي.
3. لأنها أقصر لإيصال المادة أو المعلومات أو الخبرات الشاملة إلى الطلبة.
4. لأنها تمكنه من بلوغ المادة العلمية بسرعة إلى الطلبة<sup>73</sup>.
5. تعين المعلم على تقديم أكبر قدر من المعارف والمعلومات المتعلقة بموضوع الدرس .
6. تعين المدرس على كشفه قدرات التلاميذ، ومستوياتهم.

---

<sup>71</sup> القلا، فخر الدين، وآخرون، طرائق التدريس العامة، ط1، دار الكتاب الجامعي، العين، 2006، ص54.

<sup>72</sup> فرج، عبد اللطيف، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، ط1، دار المسيرة، عمان، 2005، ص92.

<sup>73</sup> السامرائي، هاشم، طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير، ص29-30؛ فرج، المصدر السابق، ص94.

7. تمكن المدرس من التقرب إلى نفوس الطلاب من خلال إنفتاحه عليهم ببعض المزاح الخفيف، والنكات اللطيفة التي تخفف من حدة الجو الرسمي<sup>74</sup>.

8. تمكن المعلم من إثارة أحاسيس التلاميذ وعواطفهم، وجذب إنتباههم إلى جانب إثارة عقولهم وتفكيرهم<sup>75</sup>.

9. تساعد المدرس على تدريب الطلاب على أن يكونو مستمعين جيدين كما يدرّب الطلاب على التعبير الذاتي الجيد<sup>76</sup>، وتساعدّه كذلك على تنمية مهارات الإستماع وآدابه لدى الطلاب.

10. تفيد المعلم في تقديم خبرات ومعلومات إضافية على ما توفره الكتب الدراسية<sup>77</sup>.

#### وتمتاز الطريقة الوجيهة من ناحية الطلبة بكونها:

1. تساعدهم على الإفادة من شرح المعلم وتوضيحه للمعلومات والمعرفة والخبرات الإضافية بصورة أوسع .

2. تثير الشوق والرغبة لديهم في تتبع سير .

3. تنمي فيهم روح الصبر وضبط النفس.

---

<sup>74</sup> أبو صالح، محمد، أساسيات في طرق التدريس العامة، ط3، دار المعراج، الرياض، 1996، ص 82-83.

<sup>75</sup> أبو صالح، المصدر السابق، ص 82.

<sup>76</sup> آل ياسين، محمد، المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة، دار القلم، بيروت، 1974، ص 78.

<sup>77</sup> أبو صالح، المصدر السابق، ص 82.

4. نتيجة لقيام المدرس بالإلقاء فإنها تشجعهم على دفعهم التكلم بجرأة أمام زملائهم الطلبة حول موضوع من الموضوعات .

6. تكون المادة المعطاة من قبل المدرس أكثر تنظيماً وتنسيقاً وتدرجاً<sup>78</sup> .

7. تساعد معلومات الوجيهة الطلبة بعرض التطورات التي لم تأخذ طريقها بعد إلى الكتب المقررة للطلبة<sup>79</sup> .

8. تنمي فيهم ملكة ومهارة الإصغاء والانتباه والإستماع والتتبع لما يُقدم من معلومات<sup>80</sup> .

10. تفيد الطلاب المتميزين بقدرات عالية للحفظ<sup>81</sup> .

---

<sup>78</sup> السامرائي، طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير، ص 29؛ فرج، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، ص 94.

<sup>79</sup> السامرائي، ص 29.

<sup>80</sup> السامرائي، ص 29؛ أبو الهيجاء، أساسيات التدريس ومهاراته وطرقه العامة، ص 185؛ فرج، ص 94.

<sup>81</sup> أبو جلالة، أساليب التدريس العامة والمعاصرة، ص 94.



## الطريقة الحوارية:

عرفها قاموس التربية بأنها فعالية تتميز بالتزام موضوع أو قضية أو مشكلة يرغب المسهمون في المناقشة رغبة جدية في حلها والوصول إلى قرار فيها، وتهدف هذه الطريقة إلى جعل الطالب مركزاً ومحوراً، والمعلومات والمواد الدراسية والفعاليات المدرسية الأخرى أموراً تدور حول هذا المركز أو المحور<sup>82</sup>. وتعرف على أنها أنشطة تعليمية تعلمية تقوم على المحادثة التي يتبعها المعلم مع طلابه حول موضوع الدرس، ويكون الدور الأول فيها للمعلم الذي يحرص على إيصال المعلومات إلى الطلبة بطريقة الشرح، والتلقين، وطرح الأسئلة ومحاولة ربط المادة المتعلمة قدر الإمكان للخروج بخلاصة أو تعميم للمادة التعليمية وتطبيقها على أمثلة منتمة أحياناً<sup>83</sup>.

## **ومن إيجابيات هذه الطريقة:**

1. تزيد من إيجابية الطالب في العملية التعليمية ومشاركته الفعالة في الحصول على المعرفة.
2. تنمي لدى الطالب المهارات الاجتماعية من خلال تعويده الحديث مع زملائه ومع المعلم.
3. تنمي لدى الطالب مفهوم الذات من خلال احساسه بقدرته على المشاركة والفهم والتفاعل

الاجتماعي<sup>84</sup>.

---

<sup>82</sup> السامرائي ، المصدر السابق ، ص52.

<sup>83</sup> مرعي، توفيق، طرائق التدريس العامة، دار المسيرة، عمان، 2005، ص354.

<sup>84</sup> زينون، كمال، التدريس نماذج ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة، 2003، ص 359.

4. تجعل الطالب محور العملية التعليمية، ومركز الفعالية عوضاً عن المدرس.

5. تعين في تدريب الطلاب على الرجوع الى المصادر والكتب، وتنمية حبهم للقراءة والمطالعة<sup>85</sup>.

### ومن سلبيات هذه الطريقة:

1. وقوع بعض المشكلات الانضباطية، لعدم تقييد بعض التلاميذ بالقواعد والآداب والاجراءات التي

ينبغي التقييد بها. (ابو الصالح، اساسيات في طرق التدريس العامة، ص92)

2. تستغرق هذه الطريقة زمنا طويلا للوصول الى حقيقة من الحقائق.

3. تتطلب هذه الطريقة معلمين ذوي مهارات عالية ودقة في ضبط الصف واستخدام الاسئلة الصفية

وتوجيهها بشكل جيد<sup>86</sup>

4. تقود طريقة المناقشة الى مواضيع عدة بعيدة عن الهدف والذي يولد تشتت للتلاميذ<sup>87</sup>.

---

<sup>85</sup> ابو الصالح، المصدر السابق، ص91.

<sup>86</sup> نيهان، يحيى، الاساليب الحديثة في التعليم والتعلم، اليازوري، عمان، 2003، ص92.

<sup>87</sup> الاحمد، ردينة، طرائق التدريس منهج اسلوب وسلية، ط1، دار المناهج، عمان، 2001، ص77 78.

سبب اختياري لهذه الطرق نابع من ثقتي بأن تلك الطرق التدريسية بمعناها ومغزاها هي التي ستخدم مشروعى ومضمونه.

فالطريقة الوجيهة هي الطريقة التي يتم عرض الانتماء كمادة للشرح اضافة الى الفعاليات والوسائل التدريسية التي نستخدمها من اجل تطبيق هذه الطريقة بصورة غير روتينية.

اضافة الى الطريقة الحوارية والتي تتشابه مع موضوع المشروع وهو القصة الحوارية والتي تعتبر مثالا لما سأدرسه.

## التقييم:

### التقييم اصطلاحاً:

هي العملية المنهجية التي تتضمن جمع المعلومات عن سمة معينة يتم استخدام هذه المعلومات في اصدار الحكم على هذه السمة في ضوء أهداف محددة سلفاً<sup>88</sup>.

### أهمية التقييم:

يعتبر التقييم هاماً كونه يرمي ويهدف الى معرفة مدى نمو الطفل في اتجاه الأهداف التربوية الشاملة ويعتبر أهم فروع علم النفس التي لقيت عناية كبيرة من المهتمين بأمر التربية، فأصبح لا غنى عنه للمربي الذي يقوم بعمل معين، وسلك مسلكاً معيناً من أن يعرف اى مدى وصل<sup>89</sup>.

### صفات التقييم الناجح<sup>90</sup>:

1. الاتساق مع الأهداف المراد تحقيقها: والذي يعني مدى امكانية تناسق المنهج مع الهدف ومدى

امكانية التنوع في الوسائل المستخدمة لتحقيق هذا الهدف.

2. الشمول: ويعني ان يشمل جميع جوانب الموضوع المراد تقييمه.

3. التعاون: بحيث يشترك في عملية التقييم كل من يؤثر في العملية التربوية ويتأثر بها، كالمعلمين

والمشرفين التربويين والمسؤولين في التربية والخبراء وأولياء الامور وكذلك من قبل التلميذ والمعلم.

<sup>88</sup> سمارة، عزيز، مبادئ القياس والتقييم بالتربية، ط2، دار الفكر، عمان، 1989، ص12.

<sup>89</sup> الطبيب، أحمد، التقييم والقياس النفسى التربوى، المكتب الجامعي، الاسكندرية، دبت، ص23.

<sup>90</sup> زيود، نادر، مبادئ القياس والتقييم فى التربية، ط3، دار الفكر عمان، 2005، ص21.

4. الاستمرارية: فيجب ان يكون التقييم عملية تقدير مستمرة لمدى ما يحققه البرنامج التربوي من الأهداف المرسومة لعملية التربية.
5. التشخيص والعلاج: اي أن يصف نواحي القوة ونواحي الضعف في عملية الأداء .
6. الكشف عن الفروق الفردية: إذ يجب أن يميز التقييم بين مستويات الأداء المختلفة ويكشف عن الفروق الفردية، والقدرات المتنوعة للتلاميذ.
7. مراعاة الناحية الانسانية: اي ان يترك اثرا طيباً في نفس التلميذ .
8. تنوع اساليب وأدوات التقييم: وذلك كي يتسنى لنا الحصول على معلومات أوفر عن المجال الذي نقومه.
9. مراعاة الاقتصاد في الجهد والمال: وذلك من أجل عدم اجهاد المعلم والطالب وارهاقهما واصابتهما بالملل.

### أنواع التقييم:

- أ. التقييم التشخيصي(المبدئي): ويهدف هذا النمط من التقييم إلى تحديد المستوى المدخلي لكفاية الطلاب عن بداية التعليم<sup>91</sup>.
- ويمكن تقسيم هذا النوع من التقييم الى قسمين:
1. تقييم الاستعداد والذي يفحص مدى استعداد الطلاب للبدء بعملية التعلم.
  2. تقييم لاغراض التعيين او تحديد مستوى التلاميذ<sup>92</sup>.

---

<sup>91</sup> الحريري، رافدة، التقويم التربوي الشامل، ط2، دار الفكر، عمان، 2011، ص27.

<sup>92</sup> ملحم، سامي، القياس والتقويم في التربية وعلم النفس، ط2، دار المسيرة، عمان، 2002، ص48.

ب. التقييم التكويني: هو عملية تقويمية يقوم بها المعلم أثناء عملية التعلم وبداية التعلم ويواكبه أثناء سير الحصة الدراسية<sup>93</sup>. ويهدف هذا التقييم إلى تقديم تغذية راجعة من خلال المعلومات التي يستند إليها في مراجعة مكونات العملية التعليمية أثناء تنفيذها وتحسين الممارسات التربوية، ويقدم هذا التقييم معلومات للمخططين والمنفذين لعملية التقييم حول كيفية تطوير وتحسين البرامج التعليمية، ويركز هذا التقييم على ما أحرزه الطلاب من تقدم، وما أخفقوا فيه من خلال تعلم موضوع معين<sup>94</sup>.

ت. التقييم الختامي (التجميعي): يهتم هذا التقييم بالنواتج الختامية، ويهدف إلى معرفة مدى تحقيق برنامج تعليمي معين لأهدافه المحددة وذلك بعد انتهاء تنفيذه، يركز هذا التقييم على التقييم الإجمالي لجودة وتأثير البرنامج ومدى تحقيقه للأهداف المرسومة له، ويهتم بتقييم الأثر والنواتج أي أنه يتعلق بالبرنامج كله<sup>95</sup>.

كما ويهدف هذا التقويم الى اعطاء تقديرات للمتعلمين تين مدى كفاءتهم في تحصيل ما تتضمنه الاهداف العامة للمقرر وإعطائهم شهادة بذلك<sup>96</sup>.

## أدوات التقييم<sup>97</sup>:

1. الملاحظة.

2. قوائم الشطب.

<sup>93</sup> الزبود، المصدر السابق، ص52.

<sup>94</sup> الحريري، المصدر السابق، ص27.

<sup>95</sup> الحريري، المصدر السابق، ص28.

<sup>96</sup> منسي، محمود، التقويم التربوي، دار المعرفة، الجامعية، الاسكندرية، 1998، ص37.

<sup>97</sup> الزبود، المصدر السابق، ص25، ص26.

3. مقياس العلاقات الاجتماعية.

4. مقياس الاتجاهات.

5. الاستبيان.

6. المقابلة.

7. قوائم الميول.

8. أدوات قياس الذكاء.

9. السجل التراكمي.

10. سلم التقدير وقوائم التقدير.

11. السجلات الصفية.

12. الاختبارات.

### أهداف التقييم<sup>98</sup>:

- أ. معرفة مدى تحقق الأهداف المرسومة للبرنامج.
- ب. الكشف عن فاعلية المعلم في تقديم مادة التعلم.
- ت. التحقق من مدى ملائمة المنهج المدرسي للمرحلة العمرية.
- ث. معرفة جوانب التصور والمعوقات في المدرسة، والقضاء على الظواهر السلبية والعمل على تذليل الصعوبات بعد تشخيصها.
- ج. معرفة اتجاهات التلاميذ.

---

<sup>98</sup> الحريري، المصدر السابق، ص

- ح. الكشف عن حاجات التلاميذ وميولهم وقدراتهم واستعداداتهم.
- خ. معرفة نوع العادات والمهارات التي تكونت لدى التلاميذ واستفادتهم منها في حياتهم.
- د. معرفة فهم التلاميذ لما درسوه من حقائق ومعلومات ومدى قرئهم على الاستفادة منها في حياتهم.

### استنتاج:

بعد مروري على طرق التقييم اخترت طريقة التقييم المبدئي أو التشخيصي عن طريقة فعالية أقوم بها بفحص خلفية الطلاب عن الموضوع.

التقييم المرحلي اخترت طريقة المراجعة اليومية لما تعلمناه سابقاً.

أما بالنسبة للتقييم الختامي سأقوم ب3 فعاليات التي تبحث لي مدى تحقق الاهداف المرجوة .



تخطيطات

الدروس

# التخطيط الأول

الأثنين 2.5.2011 / 29-جمادى اول / الحصة الثالثة

الصف الثاني "1" المعلمة كفاح

( يرفق في النسخة المطبوعة )

## التخطيط الثاني

الأثنين 2.5.2011 / 29-جمادى اول / الحصة الرابعة

الصف الثالث "1" المعلمة مهديّة

( يرفق في النسخة المطبوعة )

# التخطيط الثالث

الثلاثاء 3.5.2011 / 30-جمادى أول / الحصة الأولى

الصف الثالث "1" معلمة مهديّة

## نموذج تحضير درس

الطالبة المتدربة : ورود عبد الحليم السنة : ثالثة التخصص : لغة عربية دين اسلامي المرشد التربوي : أ. عوني  
مصاروة.

التاريخ : 3-5-2011 المدرسة : مصمص الصف : الثالث "1" المعلمة المدربة : أ. مهدية

المجال المعرفي : لغة عربية الموضوع : انا واسرتي الكتاب المدرسي : نص خارجي الخصبة : الأولى

### أهداف إدراكية :

1. أن يتعرف الطالب على معنى الانتماء .
2. أن يقرأ الطالب قراءة جهرية سليمة.
3. أن يفسر الطالب معاني الكلمات الواردة.
4. ان يتقمص الطالب شخصية فرد من أفراد العائلة.

### أهداف وجدانية :

1. أن يعبر الطالب عن نفسه من خلال أحد افراد العائلة.
2. أن يستشعر الطالب اهمية الترابط والانتماء للعائلة.

## أهداف اجتماعية :

1. أن يتفاعل الطالب خلال الفعالية.
2. أن ينضبط الطالب داخل الصف.

## أهداف نفسحركية :

1. أن يكتب الكلمات الصعبة عن اللوح.
2. أن يختار الطالب بطاقة عن اللوح.

## استراتيجية التدريس :

الاستراتيجية حوارية وجاهية من خلال النقاش والشرح والفعالية.

## طريقة التدريس :

عبارة عن عرض بطاقات ايضاحات للمفاهيم وبعدها فعالية من اكون..

## أسلوب التدريس :

اسئلة بحث واستقراء على مدار الحصنة.

## مصادر إضافية :

.....

## مادة خارجية :

للمعلمة ليست للتوزيع معني مفهوم الانتماء.

## وسائل تعليمية :

القلم ، اللوح ، بطاقات.

## الأفكار المركزية :

شرح عن مفهوم الانتماء ونص حوارى بين أب واولاده.

## التمهيد :

شمس الخواطر الانتماء وماذا تعرفون عنه.

(5 دقائق)

## سير الدرس :

أ. شرح مفهوم الانتماء عن طريق بطاقات بشكل أسهم اعلق كلمة الإنتماء والمعاني بشكل دائري حولها وبعد شرحها نعلقها في زاوية الصف.

(10 دقائق)

ب. بعد شرح مفهوم الانتماء أوزع نص أنا واسرتي على الطلاب أقرأه مره والطلاب مره من الطلاب.

(8 دقائق)

ج. شرح النص وتحليله من ناحية الزمان والمكان والشخصيات ونوع النص عن طريقة لوحة تحليل النص.

(12 دقيقة)

د. فعالية ماذا أحب أن أكون بحيث يختار الطالب احد افراد العائلة المعروض على بطاقات ويتحدث لماذا اختار هذا الفرد.

(8 دقائق)

## فعاليات تعليمية :

أسئلة: ماذا تعرف عن الإنتماء؟ ماذا يعني لك؟ ما علاقته بالاسرة ودين والوطن والمدرسة.

تمارين: .....

محادثة: خلال الشرح والتمهيد.

## فعاليات تعليمية :

قراءة: النص مرتين .

كتابة: الكلمات الصعبة عن اللوح وتحليل النص.

فعاليات: ماذا احب ان أكون.

## الاجمال :

مراجعة لاهم النقاط واطلب منهم احضار صورة للعائلة.

## تقويم :

اسئلة عن مدى الفهم.

الفرض المتزلي : أحضر صورة للأسرة.

الاسم : \_\_\_\_\_

التوقيع : \_\_\_\_\_



# التخطيط الرابع

الأربعاء 4.5.2011 / 1-جمادى ثاني / الحصة الأولى

الصف الثالث "1" المعلمة مهديّة

( يرفق في النسخة المطبوعة )

# التخطيط الخامس

الأربعاء 4.5.2011 / 1-جمادى ثاني / الحصة الثانية

الصف الثاني "1" المعلمة كفاح

## نموذج تحضير درس

الطالبة المتدربة : ورود عبد الحليم السنة : ثالثة التخصص : لغة عربية دين اسلامي المرشد التربوي : أ. عوني  
مصاروة.

التاريخ : 4-5-2011 المدرسة : مصمص الصف : الثاني "3" المعلمة / المدرب : أ. كفاح

المجال المعرفي : لغة عربية الموضوع : شجرة البرتقال الكتاب المدرسي : الرائد الحصة : الثانية

### أهداف إدراكية :

1. أن يذكر الطالب معلومات عن شجرة البرتقال. 3. أن يجيب الطالب على الاسئلة شفهيًا.
2. أن يقرأ الطالب النص قراءة صحيحة. 4. أن يصنف الطالب البطاقات بين اسماء وافعال.

### أهداف وجدانية :

1. أن يستشعر الطالب عظمة الله في خلقه.
2. ان يقدر الطالب قيمة فاكهة البرتقال .

## أهداف اجتماعية :

أ. أن يتفاعل الطالب خلال النقاش والفعالية.

ب. أن ينضبط الطالب داخل الصف .

## أهداف نفسحركية :

أ. أن يكتب الطالب الأسئلة والاجابات على الدفتر.

ب. أن يختار الطالب بطاقة عليها رقم.

## استراتيجية التدريس :

الاستراتيجية حوارية وجاهية من خلال النقاش وقراءة النص وشرحه والفعالية.

## طريقة التدريس :

عبارة عن فعالية تصنيف اسماء وافعال وبعد عرض النص ثم فعالية وحل اسئلة.

## أسلوب التدريس :

اسئلة بحث واستقراء على مدار الحصنة.

## مصادر إضافية :

.....

## مادة خارجية :

.....

## وسائل تعليمية :

القلم ، اللوح ، لوحة شجرة، بطاقات البرتقال.

## الأفكار المركزية :

النص هو نص معلوماتي عن البرتقال المهدف منه تثرية الطالب معلوماتيا عن شجرة البرتقال.

## التمهيد :

التمهيد عبارة عن عرض لمجموعة أفعال الا كلمة شجرة وبرتقال وهي اسماء نستخرج الأفعال فيبقى اسم شجرة الزيتون.

(7 دقائق)

## سير الدرس :

أ.بعد التمهيد أوزع النص على الطلاب وأقوم بقراءته مره والطلاب مرتين وبعدها أشرحه مع استخراج الكلمات الصعبة.

17)

دقائق)

ب. فعالية عبارة عن لوحة عليها رسمة لشجرة البرتقال وتحمل ثمار على كل ثمرة يوجد رقم من الخلف يخرج كل طالب يختار بطاقة والرقم يرمز الى سؤال موجود معي أقرأ السؤال واكتبه على اللوح ويكتبه الطلاب على الدفتر.

(15 دقائق)

## فعاليات تعليمية :

أسئلة: ما هي الافعال؟ وما هي الاسماء؟ ما هو عنوان النص واسئلة خلال النقاش.

تمارين: اختيار بطاقة عليها رقم سؤال اقوم بسؤاله بعد اختيار الطالب للبطاقة نسأل السؤال ونكتبه على اللوح.

محادثة: خلال الحصة.

## فعاليات تعليمية :

قراءة: النص مرتين .

كتابة: الكلمات الصعبة عن اللوح.

فعاليات: اختيار بطاقة للبرتقال وقراءة الرقم عليها والاجابة عن السؤال.

الاجمال :

تلخيص ما ذكر واعطاء وظيفة بيتية.

( 2 دقائق )

تقويم :

اسئلة عن مدى الفهم.

الفرض المتزلي : نسخ أول فقرة من النص.

الاسم : \_\_\_\_\_

التوقيع : \_\_\_\_\_

# التخطيط السادس

الأربعاء 4.5.2011 / 1-جمادى ثاني / الحصة الثالثة

الصف الثالث "1" المعلمة مهدي

## نموزج اأضير اار

الطالبة الماربة: وروا ابا اللم السنة : االاءة الأااص : لعا اربيا انا اسامنا المرشء الأربوا : أ.  
اونا مصاروا الأارنا : 4-5-2011 المارسة : مصمص الصفا : الأال "1" الماعما الماربا : أ. مهابا  
الجال الماعرا : لعا اربيا المااوا : أنا والمارسة الكاب الماربا : اارنا : الأالاة

### أهءاف إارابا :

1. أن بقارن الطالبا باا مغزا النص ومغزا الانااوا. 2. أن اسأارنا الطالبا اناا القصا من النصنا.
3. أن باوا الطالبا مفاوم الأوار من الأال سماع النصنا.

### أهءاف واناابا :

1. أن بقار الطالبا قباا ابا المارسة انا طراا سماع الانااوا.
2. أن باوا الطالبا باا نفاا ابا العلم والأنا من الأال مضمونا النصنا.

### أهءاف ااامابا :

1. أن باااا الطالبا الأال سماع الأنااوا.



## أهداف نفسحركية :

1. أن يصغي الطالب للانشودة.

أن يستمتع الطالب للنص السماعي.

## طريقة التدريس :

عرض انشودة ثم نص سماعي وتحليلهما.

## أسلوب التدريس :

أسئلة بحث واستقراء.

## استراتيجية التدريس :

حوارية وجاهية.

## مصادر إضافية :

الانترنت لتزيل الانشودة.

## مادة خارجية :

الانشودة .

## التمهيد :

مراجعة للأمور السابقه.

## سير الدرس :

( 5 دقائق )

1. بعد المراجعة اكتب سؤال على اللوح عن هوية النص المكان الزمان والشخصيات وأعرض الانشودة ويقوم الطلاب بحل الاسئلة خلال السماع ثم نقوم بحلها سوياً

( 12 دقائق )

2. بعد هذا اكتب ذات السؤال على اللوح وأقوم بعرض نص سماعي آخر بصوتي وأطلب من الطلاب حل الأسئلة وأقوم بحلها سوياً.

( 10 دقائق )

3. المقارنة بين النصين من حيث هوية النص.

( 10 دقائق )

وسائل تعليمية :

مسجل ، اللوح، القلم.

الأفكار المركزية :

توضيح مفهوم الحوار .

فعاليات تعليمية :

أسئلة: ما هي عناصر النص؟

تمارين:.....

محادثة: طوال الحصّة.

فعاليات تعليمية :

قراءة:.....

كتابة: عناصر القصة على الدفتر

فعاليات:الاستماع للأنشودة.

الاجمال :

أهمية الحوار بين الأفراد.

تقويم :

.....

الفرض المتزلي :

رسم رسمة للمدرسة.

الاسم : \_\_\_\_\_

التوقيع : \_\_\_\_\_

# التخطيط السابع

الخميس 5.5.2011 / 2-جمادى ثاني / الحصة الأولى

الصف الثالث "1" المعلمة مهديّة

( يرفق في النسخة المطبوعة )

## التخطيط الثامن

الخميس 5.5.2011 / 2-جمادى ثاني / الحصة الثانية

الصف الثاني "1" المعلمة كفاح



التخطيط لم يدرس بسبب

وجود امتحان التخطيط مرفق

في الملاحق

# التخطيط التاسع

الخميس 5.5.2011 / 2-جمادى ثاني / الحصة الرابعة

الصف الثالث "1" المعلمة مهديّة

أكاديمية القاسمي  
كلية أكاديمية للتربية - باقة الغربية



אלקאסמי  
מכללה אקדמית לחינוך - באקה אלגרביה

Alqasemi Academic College of Education

## نموذج تحضير درس

الطالبة المتدربة : ورود عبد الحليم السنة : ثالثة التخصص : لغة عربية دين اسلامي المرشد التربوي : أ. عوني  
مصاروة التاريخ : 5-5-2011 - 2 جمادى ثاني 1432 المدرسة : مصمص الصف : الثالث "1" المعلمة  
المدرسة : أ. مهديّة المجال المعرفي : لغة عربية الموضوع : نص خارجي الحصة : الرابعة.



## أهداف إدراكية :

1. أن يذكر الطالب انواع الانتماء التي تعلمناها.
2. أن يصنف الطالب البطاقات في فعالية الحسنات والسيئات.
3. أن يدرك الطالب أهمية الأخلاق الحسنة من خلال الانتماء للدين.
4. أن يدوت الطالب مفاهيم وقيم اخلاقية في الانتماء للدين.

## أهداف وجدانية :

1. أن يدوت الطالب في نفسه حب الدين من خلال اداء الصلاة .
2. أن يقدر الطالب أهمية الخلق الحسن عن طريق الصحبة الصالحة.

## أهداف اجتماعية:

1. أن يتفاعل الطالب خلال فعاليات التمثيل والتصنيف.
2. أن يناقش الطالب زملائه في الصف في صحة الاختيار في التصنيف.

## أهداف نفس حركية :

1. أن يمثل الطالب أحداث النص.
2. أن يختار الطالب بطاقة وتصنيفها.

## 3 استراتيجيات التدريس :

الاستراتيجية حوارية وجاهية .

## طريقة التدريس :

إيضاحات تمثيل أدوار ثم فعالية التصنيف.

## أسلوب التدريس :

اسئلة بحث واستقراء.

## مصادر إضافية :

الانترنت، موقع لتزيل الصور.

## مادة خارجية :

النص من تاليفي الخاص وروود عبد الحليم

## وسائل تعليمية :

القلم ، اللوح، بطاقات التمهيد، لوحات التصنيف والبطاقات ، أوراق التوزيع في نهاية الحصه، سبحة، قرآن.

## الأفكار المركزية :

اهمية الصلاة في حياة المسلم واهمية العبادات والالتزام بالخلق الحسن.

## التمهيد :

فعالية تذكر عن طريق البطاقات انواع الانتماء الذي تعلمناه مع وسائل ايضاح لاكتشاف الانتماء الثالث.

(7 دقائق)

## سير الدرس :

أ. بعد الاستماع للأنشودة أوزع عليهم نصاً حوارى بين طفلين عن الدين والالتزام بالأخلاق. أقرأ أنا مرة واحدة وبعدها نقوم بتمثيله من طلاب الصف مرة.

(12 دقيقة)

ج. بعد القراءة نكتب الكلمات الصعبة عن اللوح واطلب من الطلاب تدوينها.

(7 دقائق )

ب. بعد الكتابة أقوم بتعليق صورة لطفلين على اللوح واحد منهم يرمز للاخلاق الحسنة واتباع الدين والآخر على العكس مع وجود بطاقات داخل سلة الأعمال ويقوم الطلاب بتصنيفها. ( 15 دقيقة)

### فعاليات تعليمية :

أسئلة: ماذا تتوقعون أن نجد في تلك اللوحة؟ الى ماذا يرمز كل من؟

تمارين: تصنيف بطاقات وتمثيل لأحداث النص.

محادثة: خلال التمهيد.

### فعاليات تعليمية :

قراءة: النص الحوارى وماذا أجابوا عن سؤال التمهيد.

كتابة: معاني الكلمات عن اللوح.

فعاليات: تمثيل أحداث النص. فعالية تصنيف.

الاجمال: إعادة شرح وتلخيص أهم ما ذكر. (4 دقائق)

تقويم : توزيع نموذج لأخلاق الانسان المسلم من أجل الحفاظ عليها واطلبها منهم بعد اسبوع.

(3 دقائق)

الفرض المتزلي : اذكرهم بدفتر الحسنات.

الاسم : \_\_\_\_\_

التوقيع : \_\_\_\_\_



# التخطيط العاشر

الأحد 8.5.2011 / 5-جمادى ثاني / الحصة الثانية

الصف الثالث "1" المعلمة مهدية

التخطيط لم ينفذ

بسبب وجود

امتحان

التخطيط مرفق في

الملاحق

# التخطيط الحادي عشر

الأحد 8.5.2011 / 5-جمادى ثاني / الحصة الرابعة

الصف الثالث "1" المعلمة مهديّة





## نموذج تحضير درس

الطالبة المتدربة: ورود عبد الحلیم السنة: الثالثة التخصص: عربي دين اسلامي المرشد التربوي: أ. عوني  
مصاروة التاريخ: 8.5.2011 المدرسة: ممصص الصف: الثالث "1" المعلمة المدربة: أ. مهدية  
المجال المعرفي لغة عربية الموضوع: جدي والارض الكتاب المدرسي: خارجي الحصة: الرابعة

### أهداف إدراكية :

1. أن يذكر الطالب أنواع الانتماء الذي تعلمناه. 4. أن يدرك الطالب أهمية حب الأرض من خلال الحوار.
2. أن يستنتج الطالب الفكرة المركزية من خلال العرض المسرحي.

### أهداف وجدانية :

1. أن يستشعر الطالب أهمية حب الأرض من خلال النص.
2. أن يقدر الطالب قيمة الأرض والوطن من خلال الفعالية.

### أهداف اجتماعية :

1. ان يشارك الطالب في فعالية أرضي الحبيبة.
2. أن يقوي الطالب علاقته بافراد اسرته من خلال الحوار.

## أهداف نفسحركية :

1. أن يكتب الطالب رأيه بالمشروع وبالمعلمة.
2. أن يمثل الطالب احداث ما كتبه عن طريق المسرح.
3. أن يختار الطالب بطاقة عن الشجرة.

## التمهيد :

التمهيد عبارة عن مراجعة لما تعلمناه في الدروس السابقة. والدخول الى النوع الأخير الانتماء للوطن.

(5 دقائق)

## سير الدرس :

أ. مسرح عن طريق الدمى قصة حوارية تدور احداثها في الأرض بين الاخ والاخت والجد بحيث يحدثهما عن فضل الأرض حوار بين الأفراد.

(10 دقائق)

ب. نقاش حول الحوار الذي حدث؟ توزيع بطاقة يكتب فيها الطالب حوار عن نفس الشخصيات المعروضة.

(15 دقيقة)

ج. فعالية تقييم للمشروع بواسطة الشجرة والثمار.

(10 دقائق)

ج. تقييم المشروع النهائي عن طريق توزيع ورقة يكتب فيها الطالب رأيه بالمشروع وبالمعلمة.

(10 دقائق)

## طريقة التدريس :

عرض مسرح تمثيلي ميني.

## أسلوب التدريس :

عبارة عن اسئلة بحث وفعاليات تعبير وحل أسئلة.

## استراتيجية التدريس :

عبارة عن وجاهية وحوارية.

## مصادر إضافية :

## مادة خارجية :

النص من تألفي الخاص.

## وسائل تعليمية :

مسرح، شخصيات، بطاقات تعبير ورقة تقييم، القلم ، اللوح، لوحة الشجرة.

## الأفكار المركزية :

حوار بين الجد والحفيدين عن الارض واهمية العناية بها اضافة الى التقييم.

## فعاليات تعليمية :

أسئلة: اسئلة التقييم، اسئلة عن الحوار.

تمارين: اكتب حواراً.

محادثة: خلال الحصّة.

## فعاليات تعليمية :

قراءة: الحوار الذي كتبه

كتابة: ورقة العمل، ورقة التقييم.

**فعاليات:** تعبير عن الأرض، اختيار بطاقات اسئلة وحلها، تمثيل الأحداث.

(5 دقائق)

**الإجمال:** إجمال المشروع بأهم النقاط.

**تقويم:**

تقويم المشروع بتوزيع ورقة عليها سؤالين.

**الفرض المتزلي:**

الاسم : \_\_\_\_\_

لا يوجد

التوقيع : \_\_\_\_\_

# الملاحق

( يرفق في النسخة المطبوعة )

توصيات

ونائج

بسم الله الرحمن الرحيم

أهم التوصيات والنتائج التي خرجت بها بعد تنفيذ مشروع الانتماء في القصة الحوارية:

### النتائج :

1. موضوع الانتماء موضوع قيم جداً، فعال لدى الطلاب، جديد بالنسبة لهم، وغرسه كقيمة كان مناسباً في هذا العمر.

2. موضوع القصة الحوارية تم تدريسه بثلاثة أنواع من النصوص النص الحوارية الكتابي، والنص الحوارية السماعي، والنص الحوارية المسرحي.

3. المعلومات المسبقة لدى الطلاب عن القصة الحوارية كانت وافية ولكن ينقصها تدويت مفهوم الحوار كإداة يستخدمها المجتمع من أجل التواصل، ومن أجل بناء العلاقات الاجتماعية.

### التوصيات:

1. في حالة اختيار هذه القيمة التربوية كقيمة تدوّت في نفوس الطلاب يجب التطرق لها من جميع النواحي، كالانتماء للوطن، للعائلة، للمدرسة وللدين.

وذلك لأن هذه المواضيع هي من حياة الطالب وهي من أهم الأمور التي تؤثر على صقل شخصيته، وتحديد هويته وانتماءه.

2. أما من الجهة التعليمية التطرق إلى القصص الحوارية من عدة جوانب كالحوار السماعي والمسرحي والقراءة العادية.

3. إعطاء المجال للطالب نفسه بتأليف قصة حوارية وذلك لأن موضوع القصة الحوارية نفسه معروف لدى الطلاب، فيجب استغلال هذا الأمر لتنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب، إضافة إلى القدرات الذهنية.

دروس خُططت

ولم تنفذ

( يرفق في النسخة المطبوعة )



تقييمات

الزميل

( يرفق في النسخة المطبوعة )

# صور الفعاليات

( يرفق في النسخة المطبوعة )

## المراجع والمصادر

1. أبو العين، علي خليل، القيم الإسلامية والتربية، ط1، مكتبة إبراهيم، المدينة المنورة، 1988.
2. أبو جلاجه، صبحي، اساليب التدريس العامة والمعاصرة، ط1، مكتبة الفلاح، الكويت، 2001.
3. أبو حبيب، سعدي، القاموس الفقهي لغة واصطلاحًا، ط2، دار الفكر، دمشق، 1988.
4. أبو خشب، ابراهيم، تاريخ الادب العربي، د.م، دار الفكر العربي، 1966.
5. أبو صالح، محمد، أساسيات في طرق التدريس العامة، ط3، دار المعراج، الرياض، 1996.
6. أبو فنة، محمود، المرشد في تدريس اللغة العربية، وزارة المعارف اسرائيل.
7. أبو مخ، فائدة، القيم من منظور اسلامي، اكااديمية القاسمي، باقة الغربية، 2005.
8. أبو هيف، عبدالله، القصة العربية الحديثة والغرب، 1994.
9. أحمد، حسن غريب، التقنيات الفنية والجمالية المتطورة في القصة القصيرة، القاهرة.
10. آل ياسين، محمد، المبادئ الاساسية في طرق التدريس العامة، دار القلم، بيروت، 1974.
11. الأحمد، ردينة عثمان، طرائق التدريس: منهج، أسلوب، وسيلة، ط1، دار المناهج، عمان، 2001.
12. استيتيه، سمير شريف، علم اللغة التعليمي، دار الأمل، اربد.
13. تيمور، محمود، القصة العربية أجيال وآفاق، د.ت، دن، 1989.
14. التونجي، محمد، المعجم المفصل في الادب، دار الكتب العلمية، 1993.

15. الحريري، رافدة، التقييم التربوي الشامل للمؤسسة المدرسية، ط2، دار الفكر، عمان، 2011.
16. الحسن، احسان، العائلة والقراءة والزواج، ط2، دار الطليعة، بيروت، 1985.
17. الجزائري، ابو بكر، منهاج مسلم، القاهرة، دن، د.ت.
18. خفاجي، محمد عبد المنعم، القصيدة العربية بين التطوير والتجديد، ط1، دار الجليل، بيروت، 1993.
19. دائرة المعارف الثقافية، الموسوعة العربية العالمية، ط2.
20. الراوي، عمر أحمد، محبة الله تعالى، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، 2003.
21. الرشيدى، أحمد، علموا أولادكم القراءة، ط1، المكتبة الاكاديمية، القاهرة، 2003.
22. زيتون، كمال، التدريس نماذجه ومهاراته، عالم الكتب، القاهرة، 2003.
23. الزيود، نادر، مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط3، دار الفكر، عمان، 2005.
24. الساريسي، اللغة العربية مهارات اساسية في اللغة والادب، د.ت، دن.
25. السامرائي، هاشم، طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير، ط1، دار الأمل، الاردن، 1994.
26. السعدي، توفيق، وآخرون، أساليب تدريس اللغة العربية، ط1، دار الأمل، إربد، 1992.
27. سمارة، عزيز، مبادئ القياس والتقويم في التربية، ط2، دار الفكر، عمان، 1989.
28. السمالوطي، نبيل محمد، الدين والبناء العائلي، ط1، دار الشروق، جدة، 1981.
29. السيد، محمد أحمد، في طرائق التدريس، جامعة دمشق، دمشق، 1996.
30. الشلوي، حمد، الثقافية التنظيمية وعلاقتها بالانتماء التنظيمي، 2005.

31. الشوكاني، احمد، في السلوك الاسلامي القويم، ط1، دار الفكر، دمشق، 1986.
32. الشيرازي، ناصر، الحياة في ظل الاخلاق، ط1، دار النبلاء، 1995.
33. الصلخدي، المرشد في المذاهب الادبية والفنون الأدبية.
34. الطيب، احمد، التقويم والقياس النفسي والتربوي، المكتبة الجامعية، الاسكندرية، د.ت.
35. ضيف، شوقي، الفن ومذاهبه في النثر العربي، ط5، دار المعارف، مصر.
36. عاشور، راتب؛ الحوامدة، محمد، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها، ط1، عالم الكتب الحديث، إربد، 2009.
37. عزام، عبدالله، العقيدة وأثرها في بناء الجيل، دار الحديث الشريف، القدس.
38. عصر، حسني عبد الباري، تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، 1997.
39. العقباوي، خالد محمد، مجلة القصة القصيرة، عدد2، 2010.
40. غزال، عبد الفتاح، المشكلات السلوكية، ط1، القاهرة، 2001.
41. الفلاح، فاطمة، الفكاهة وتنمية التعبير التواصلية عند الاطفال، د.م، د.ت، 2009.
42. فرج، عبد اللطيف، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، ط1، دار المسيرة، عمان، 2005.
43. فهمي، نورهان، القيم الدينية للشباب، الاسكندرية، 1999.
44. القباني، حسين، نظرات في القصة القصيرة، دار أنمار، القاهرة 2004.
45. القلا، فخر الدين، طرائق التدريس في عصر المعلومات، ط1، دار الكتاب الجامعي، العين، 2006.
46. مجدي، وهبه، معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب، مكتبة لبنان، بيروت، 1984.

47. محمد، عايدة، الانتماء وتقدير الذات في مرحلة الطفولة، ط1، دار الفكر، عمان، 2010.
48. محمد، علي اسماعيل، تدريس اللغة العربية، المكتبة العربية، مصر.
49. مرعي، توفيق، طرائق التدريس العامة، دار المسيرة، عمان، 2005.
50. مريدن، عزيزة، القصة والرواية، دار الفكر، دمشق، 1980.
51. معماري، القصة العربية اصوات ورؤى جديدة، د.ت، د.م.
52. ملحم، سامي، القياس والتقييم في التربية وعلم النفس، ط2، دار المسيرة، عمان، 2002.
53. منسي، محمود، التقويم التربوي، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، 1998.
54. المودودي، أبو الأعلى، مبادئ الإسلام، مؤسسة الرسالة، بيروت، 1977م.
55. نبهان، يحيى، الأساليب الحديثة، اليازوري، عمان، 2008.
56. واصل، نصر فريد، الفقه الاسلامي، ط1، 1983.
57. وزارة المعارف، منهاج اللغة العربية، 2009.