**נושאי המחקר המוצעים והמקורות:**

**المواضيع المقترحة والمصادر والمراجع :**

**الموضوع : تفاعل السرد مع الموضوع في سيرة ..../خطاب الذات والتوتر وانعكاسه في النص السير ذاتي/ مفهوم الذات والوعي بها في السيرة الذاتية النسائية/ مدى خصوصية السيرة الذاتية النسائية.**

**المصادر:**

التميمي، أمل. **السيرة النسائية في الأدب العربي المعاصر**. المغرب: المركز الثقافي العربي ط 1، 2005.

الدوهو،محمد. **حفريات في الرواية العربية**. المغرب: نشر سعد الورزازي، ط1، 2005.

السجري، محمد، "في السيرة الذاتية النسائية ".**فصول.** م61، ع4، ج2، ربيع 1988، ص29-34.

شرف، عبد العزيز. **أدب السيرة الذاتية**. القاهرة : الشركة المصرية العالمية- لونجمان، ط1، 1992.

عبيد، محمد صابر. **تمظهرات التشكل السير ذاتي**. دمشق: إتحاد الكتاب العرب، 2005.

العلوي، هشام. **الجسد والمعنى**. الدار البيضاء: شركة المدارس، ط1، 2006.

عمار،عبد الرحمن. **بنية التشابه بين المؤلف وشخصياته الروائية**. دمشق :إتحاد الكتاب العرب ،2007.

هياس، خليل شكري. **سيرة جبرا الذاتية في البئر الأولى وشارع الأميرات**. دمشق :إتحاد الكتاب العرب ، 2001.

**الموضوع: تجليات الحداثة في الشعر الحديث عند (أدونيس...وغيره )/ قصيدة النثر وأثر العصر فيها/ الرؤى الجديدة في قصيدة النثر. اللغة في قصيدة النثر .**

**المصادر:**

محبك، أحمد زياد.**قصيدة النثر**.دمشق: اتحاد الكتاب العرب،2007.

أدونيس. **زمن الشعر**  **.** بيروت: دار العودة، 1996.

عبد اللطيف ، محمد منال.**الخطاب في الشعر**. عمان: دار البركة، ط1،2003.

عز الدين، يوسف.**التجديد في الشعر الحديث.** جدة: النادي الأدبي الثقافي، 1986.

إسماعيل، عز الدين. **الشعر العربي المعاصر.** بيروت: دار العودة، ط 5، 1988.

بازون، أحمد . **قصيدة النثر العربية** . بيروت : دار الفكر الجديد، ط1، 1996.

مكي، الطاهر احمد. **الشعر العربي المعاصر**. دار المعارف، ط 3، 1986.

**الموضوع: الصوت المعبر في الشعر المهموس:**

**المصدر:**

مندور، محمد. **في الميزان الجديد**. القاهرة: د.ت.( فصل الشعر المهموس، ص 69-85).

**الموضوع: صورة المرأة في الأدب المحلي النسائي/ صورة الرجل في الأدب النسائي/ الثورة النسائيةالأدبية. موتيف الحنين والألم في أدب المرأة.**

**المصادر:**

بنمسعود، رشيدة. **المرأة والكتابة**. الدار البيضاء: أفريقيا الشرق، ط2، 2002.

خواسك، أميرة. **رائدات الأدب النسائي في مصر**. القاهرة: الهيئة المصرية العامة، 2001.

السيف، عمر بن عبد العزيز.**الرجل في شعر المرأة.** بيروت:مؤسسة الانتشار العربي، ط1 ،2008.

صفوري، محمد قاسم. **دراسة في السرد النسوي العربي الحديث(1980-2007)**. حيفا: مكتبة كل شيء،2011.

عبود، خازن. **نساء شاعرات**. بيروت: دار الآفاق،2000.

الفريح، سهام عبد الوهاب.**المرأة العربية والإبداع الشعري**. بيرو ت: دار المدى، ط1، 2004.

قيس ، آسيا مهتار،" موقف مي زيادة في دراستها أدب المرأة"،في : **الأدب النسائي العربي** . بيروت: الدار العربية، ط 1 ، 2008 .

كامل، عصام خلف،**إبداع المرأة العربية**، القاهرة: دار فرحة، 2005.

معتصم، محمد. **المرأة والسرد**. عمان:

**المواضيع: المدنية وأزمة الإنسان المعاصر في الشعر الحديث./ دراسة أسلوبية مقارنة بين مدارس الشعر الحديث(نماذج)/ الشعر الاجتماعي عند الرصافي الالتزام شكلا ومضمونا.**

**المصادر**:

عبد التواب صلاح الدين. **مدارس الشعر العربي في العصر الحديث**. القاهرة : دار الكتاب الحديث ط1، 2005.

عصفور، جابر. **رؤئ العالم عن تأسيس الحداثة العربية** في الشعر.المغرب: ط1، 2008.

عباس، إحسان . **اتجاهات الشعر العربي المعاصر**. الأردن: دار الشروق، 1992.

رضوان ، عبد الله. **المدينة في الشعر العربي الحديث .** الأردن:وزارة الثقافة، 2003.

امطانيوس، ميخائيل. **دراسات في الشعر العربي الحديث**. بيروت : ط1، 1986 .

**المواضيع: نبوءة الثورة عند يوسف إدريس**/ **صورة المدينة عند يوسف إدريس**/**الرواية السياسية لسان حال العصر / أو الاجتماعية/ أو التاريخية، تأثير المضمون على الشكل في روايات** مختلفة ليوسف إدريس، نجيب محفوظ، ويوسف القعيد.

**المصادر**:

يسين، السيد. **التحليل الاجتماعي للأدب.** القاهرة:دار مدبولي.

ب.م شويك، كاربر. **الإبداع القصصي عند يوسف إدريس**. الكويت: دار سعاد الصباح ، ط1، 1993.

زين الدين نوال. **روايات يوسف إدريس**. القاهرة، : دار قباء، 2002.

عباس أحمد وآخرون. **يوسف إدريس بقلم كبار الأدباء**. القاهرة: مكتبة مصر للطباعة، 2000.

مادي، حسين عيد**. يوسف إدريس الصراع والمواجهة** . الاسكندرية: دار الوفاء، ط1، 1998.

أبو سيف، ساندي**. الرواية العربية وإشكالية التصنيف**. عمان: دار الشروق، 2008 .

الندوي، محمد نجم. **نجيب محفوظ في ضوء نزعاته الأدبية**. إربد :عالم الكتب، ط1، 2011.

السيد، شفيع**،اتجاهات الرواية العربية في مصر منذ الحرب العالمية**. القاهرة:دار الفكر العربي، 1993.

**الموضوع: التناص في الشعر العربي الحديث إثراء أم رتابة -نموذج تطبيقي./ تجليات التناص عند محمود درويش/ مرايا التناص الديني المسيحي عند شعراء الشعر الحديث.**

**المصادر**:

أبي، فاضل، ربيعة بديع. **الفكر الديني في الأدب المهجري**. بيروت : م1،دار الجيل، ط1 ، 1992.

نفاع، محمد، **تحليل الخطاب الشعري(استراتيجية التناص)** المغرب : المركز الثقافي العربي، ط2، 1986.

**الموضوع:توظيف الأسطورة في الشعر العربي الحديث ومدى علاقتها بالموروث، نماذج تطبيقية.**

**المصادر**:

بلجاج، كاملي**. أثر التراث الشعبي في تشكيل القصيدة العربية.** اتحاد الكتاب العرب، 2004.

العظمة، نذير. **مدخل إلى الشعر العربي الحديث**. السعودية:النادي الأدبي الثقافي، ط1، 1988.

عصفور، جابر، **الأسطورة والإبداع**، القاهرة: دائرة الثقافة والإعلام، 2005.

شاهين، محمد**، الأدب والأسطورة**. القاهرة: المؤسسة العربية للدراسات، 1996.

**المواضيع:الطابع الرومانسي للأدب القصصي / أو المهجري/ أو النسوي، والعوامل المؤثرة فيه، وكيف انعكست في النص- نموذج تطبيقي.**

**المصادر:**

عوين، أحمد. **الطبيعة الرومانسية في الشعر العربي الحديث**. دار الوفاء، 1998.

الفرفوري ، فؤاد. **أهم مظاهر الرومانطيقية في الأدب العربي الحديث**. الدار العربية للكتاب، 1988.

حبيب، بطرس. **جدلية الحب والموت، في مؤلفات جبران**. شركة المطبوعات، 1995.

هنيدي، نزار بريك. **هكذا تكلم جبران**: **دراسة في الأدب الجبراني**. مؤسسة علاء الدين، 2004.

**الموضوع: الآخر في الرواية العربية/ الفلسطينية/ المحلية.**

**المصدر**: المعوش، سالم. **صورة الغرب في الرواية العربية**. سوريا: مؤسسة الرحاب، 1998.

**الموضوع**: **جماليات المكان في الرواية العربية- الأسلوب والموضوع**.

**المصادر**:

محبك، أحمد، **متعة الرواية**، ط1،دار المعرفة، بيروت، 2005.

النابلسي، شاكر. **جماليات المكان في الرواية العربية. القاهرة:**المؤسسة العربية للدراسات، 1994.

الندوي، محمد نجم. **نجيب محفوظ في ضوء نزعاته الأدبية**. إربد : عالم الكتب، ط1، 2011.

عبد الحميد إبراهيم. **نحو رواية عربية، الكتاب الرابع.** القاهرة: دار طيبة ،2005 .

**الموضوع: تحولات نزار قباني إلى السياسة، وكيف انعكست في النص الشعري.**

**المصادر:**

تاج الدين، أحمد. **نزار قباني والشعر السياسي**. القاهرة : الدار الثقافية، ط1، 2001 .

فقيه، يونس احمد. **ملامح الالتزام القومي في شعر نزار قباني.** بيروت: 1998.

الوصيفي، عبد الرحمن. **نزار قباني شاعراً سياسياً.** دار الفكر، ط 2، 2002.

**الموضوع: التجديد عند نازك الملائكة - دراسة مقارنة - قراءة في كتابها قضايا الشعر المعاصر ( نماذج).**

الملائكة نازك. **قضايا الشعر المعاصر**. مكتبة النهضة، د.ت.

**المواضيع: أدب الأطفال وعلاقته بالموروث.**

**أو أدب الطفل العصري، الحداثة في الشكل، اللغة والمضمون .**

**أو الطابع السياسي/ أو الديني لأدب الأطفال ومدى ملاءمته للأطفال عند نماذج من الشعراء.**

**المصادر:**

أبو معال، عبد الفتاح. عمان: **أدب الأطفال.** دار الشروق، ط1، 2005.

زلط، أحمد. **في أدب الطفل المعاصر**. القاهرة: هبة النيل، ط1، 2005.

الضبع ، محمود. **أدب الأطفال بين التراث والمعلوماتية**. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية ، 2009.

زلط، أحمد. **أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال**. القاهرة: دار الوفاء، ط1، 1994.

العطشان ، محمود." أناشيد الأطفال وأشعارهم"، **مؤتمر أدب الأطفال لفلسطينيي الداخل**. عكا: مركز ثقافة الطفل، ديكونيا، ط1، 2006.

الهاني، التهامي. **دراسة في أدب الأطفال**. تونس: دار المعارف، ط1، 1995.

**مصادر عامة حول الكتابة العلمية :**

أبو أحمد ، وليد. **دليل الكتابة العلمية وكتابة المراج.** باقة الغربية: كلية القاسمي، 2010.

محمد، حسين علي.**التحرير الأدبي**. ، الرياض: مكتبة العبيكان، ط1 ، 1996.

عيد، زهدي محمد. **فن الكتابة والتعبير**. عمان : دار اليازوري، الطبعة العربية ، 2009.

الخشت، محمد عثمان. **فن كتابة البحوث العلمية وإعداد الرسائل .** بيروت:مكتبة ابن سينا.

الشوابكة، داود غطاشة، ومصطفى الفار. **المهارات الأساسية في الفنون الكتابية.** عمان: دار الفكر ،ط2 ، 2007.

الهواري، صلاح الدين. **كيف تكتب بحثا أو رسالة**. بيروت :المكتبة الجامعية، دار البحار، 2009.