**أحمد شوقي-الثعلب والديك**

بــرز الثـعلبُ يــومـــا في ثيابِ الواعظينا

 فمشى في الأرض يهدي ويســـبُّ الماكرينا

 ويقـــول الـحمـــدُ لله إلــــهِ العالمـينـا

 يا عبـادَ الله تــوبــوا فهو كهفُ التائبيـنا

 وازهدوا في الطيْر إنّ العيشَ عيشُ الزاهدينا

 واطلبوا الديكَ يؤذّن لـصلاةِ الصبحِ فينــا

 فأتى الديــكَ رسـولٌ من إمـامِ الناسكينـا

 عرَضَ الأمرَ عليه وهو يرجـو أن يَلينـا

 فأجاب اليكَ عـذرًا يــا أضلَّ المهتدينـا

 بلّـغ الثعـلبَ عنــي عن جُدودي الصالحينا

 عن ذوي التيجانِ ممن دخـل البطنَ اللعينـا

 إنّهم قالوا وخيرُ القـ ــولِ قولُ العارفيــنا

 مخطئٌ من ظنَّ يومًا أنّ للثـعلبِ دينــا

**أنا والكتاب- أحمد شوقي**

أنا فتـى ذو أدب أقرأ خيـرَ الكتب

إنْ غابت الأصحاب فصاحبي الكتاب

فيــه حديث السمـر مُـزينا بالصــور

أسـألُــه يجيبنــي وما لــه لســان

كم قصَّ لي حكاية لطيـــفة للغاية

يروي ليَ الأشعارا والأدبَ المختارا

فالعلمُ في السطور يسري إلى الصدور

**من الأمثال لشوقي - الديك والدجاج**

بينا ضعاف من دجاج الريف تخطر في بيت لها ظريف

إذ جاء هندي كبير العرف فقام في الباب مقام الضيف

 يقول: حيا الله ذي الوجوها ولا أراها أبــدا مكروهـا

 أتيتكم أنشر فيكم فضلــي يوما، وأقضي بينكم بالعدل

 وكل ما عندكــم حــرام عليّ إلا الماء والمنام

 فعاود الدجاج داء الطيش وفتحتْ للديك باب العش

 فجال فيه جولة المليك يدعــو لكل فرخة وديـك

 وبات تلك الليلة السعيدة مُمَتَّعا بداره الجديـــدة

 وبـات الدجاج في أمان يحلم بالذل والهـــوان

 حتى إذا تهلل الصباح واقتبست من نوره الأشباح

 صاح بها صاحبها الفصيح يقول: دام منزل المليح

 فانتبهت من نومها المشؤوم مذعورة بصيحة الغشوم

 تقول : ما تلك الشروط بيننا غَدرْتنا – والله- غدرا بيّنا

 فضحك الهندي حتى استلقى وقال ما هذا المعنى يا حمقى

 متى مَلَكتم ألسن الأرباب؟ قد كان ذا قبلَ فتح الباب

**كندة- سليمان العيسى**

اسمي كندة

اسمي من أحلى الأسماء

اسمي جاء من الصحراء

كنت نشيـدا في نجـــد

ورق الرند... عطر الرند

لون الرند... كنت بنجد

كنت أميرة....يذكر جدي

كنت على الصحراء أميرة

 منذ قديــم ....مرّ نسيــم

وشوشني في الفجر وطار

يحمل اسمي في الأقطار

صرت الطفلة، صرت الوردة

اسمي كندة

وغدا تكبر تكبر كندة

تصبح نجما ... تصبح وردة

تزهر في وطن الأطفال

ألفا ألفا ألفا وردة

تزهر كندة

 **الديك الذي لقي لؤلوة-عثمان جلال**

الديك عند نبشه قد لمحا لــؤلــؤةً لقـطــها فرحــا

رأيته وقد أتى للجوهري وقال: ذي لؤلؤةٌ هل تشتري؟

تلك لعمري درة يتيـــمةٌ فاشترِهـا ولو بدون القيمةِ

حبةُ بُرّ ...لي منها أنفعُ أدفــع إلــيّ مـا تريــدُ تدفعُ

وكنت قد شهدت الوقعةَ وكان ذا بعد صلاة الجمعةِ

ولم أدم أن مرّ بي كتابٌ في يد شيخ صدّهُ الشبابُ

وقال لي:هل تشتري الكتابا تغنَمـهُ وتغنمُ الثوابــا

فَلَمْ أسفه، بل اشـتريتــه بثمن ببخس ومـذ قريته

وجدته الكشاف للزمخشري فقلت: نعم بائع ومشتري

وقلت في نفسي كيف هذا؟ لا خاب من بربه استعاذا

سبحانه يخص من شاء بما شاء من أهلِ الأرض أو أهلِ السما

القُرطُ مع غير ذي الآذان والفول مع غير ذي الأسنان

الأرنب وبنت عرس في السفينة

قد حَمَلَتْ إحدى نسا الأرانبِ وحلَّ يومُ وضعِها في المركبِ

فقلقَ الركـابُ مـن بُكائـــــِها وبينـــما الفتـاةُ فـي عَنائــِـها

...جاءت عجـوزٌ من بنــاتِ تقـولُ أفدي جـارتي بنفـــسي

أنا التـي أُرْجَى لهذي الغـايةْ لأنني كنتُ قديما "داية"

فقالت الأرنبُ: لا يـا جارةْ فإنَّ بعد الأُلْفةِ الزيارةْ

مالي وُثُوق ببناتِ عِرْسِ إنّي أريدُ داية من جنسي

**الرفق بالحيوان –أحمد شوقي**

 الحـيـوانُ خَــلْقُ لــهُ عليك حَـــقُّ

 سَخَّرهُ اللهُ لَكــا وللعبـاد قَبـلِـــكا

 حَمــولَة ُ الأثقــالِ ومُرضِعُ الأطفالِ

 ومُطعِمُ الجمــاعه وخادمُ الزراعـه

 من حقهِ أنْ يُرفَقا به وَألاّ يُرْهَقا

 إنْ كلَّ دعْهُ يسترح وداوِهِ إذا جُرِح

 ولا يَجُعْ في دارِكَ أو يَظْم َفي جوارِكا

 بهيـــمةٌ مسكيــــنُ يشكـو فلا يُبيــنُ

 لسانُـهُ مقطـــوعُ وما لهُ دمـــوعُ

**الرسام الصغير-** **سليمان العيسى**

أرْسُمُ ماما

أرْسُمُ بابا بالألوان

أرْسُمُ عَلَمي فوقَ القممِ أنا فنان

أنا صيادُ اللونِ الساحر

أرضُ بلادي كنزُ مناظر

دعني أرْسُم ُلونَ الكرم

أكتب شعرًا بالألوان

أحيا حرً ا ..... أنا فنان

 **ملك الغربان وندور الخادم- أحمد شوقي**

كان للغربانِ في العصر مليك وله في النخلةِ الكبرى أريكُ

فيـه كرسـيٌّ وخِدْرٌ ومُهُـــود لصغار الملكِ أصحابِ العهودِ

جـاءه يـومـا نـــدور الخــادمُ وهو في الباب الأمينُ الحازمُ

قال: يا فرعَ الملوكِ الصالحين أنتَ ما زلتَ تُحِبُّ الناصحينَ

سوسةٌ كانتْ على القصرِ تدور جازتْ القصرَ،ودبّت في الجذورِ

فابعثِ الغربانَ في إهلاكِها قبـل أن نهلكَ في إشراكــها

ضحك السلطانُ من هذا المقال ثـم أدنـى خـادمَ الخيـرِ وقـال:

أنا رَبُّ الشوكةِ الضافي الجناح أنا ذو المنقارِ وغلابُ الرياحِ

" أنا لا أنظرُ في هذي الأمور" أنـا لا أُبصِرُ تحتـي يا نـدور

ثم لما كان عامٌ بعد عام قام بين الريحِ والنخلِ خصامُ

وإذا النخـلةُ أقـوى جذعـها فبـدا للـريـح سـهلا قلــعُها

فهوت للأرض كالتل الكبيرِ وهوى الديوانُ وانقض السريرُ

فدها السلطان ذا الخطب المهول ودعا خادمَه الغالي يقول:

يا ندرو الخير أسعفْ بالصياح ما ترى ما فعلتْ فينا الرياحُ

قال: يا مولاي لا تسأل ندرو " أنا لا أنظر في هذي الأمور"

**مذكرات فيل مغرور- حسين علي محمد**

كنتُ أعيشُ بأرضِ الأحباشِ

بين النهرِ وبين الأشجارِ

أستمتعُ بثمارِ اللوزِ وأفياءِ الغابات

أخوضُ النهرَ

أقاومُ أسرابَ أسودٍ تترصدُ غيري في الغايةِ

وتطاردُهُ

فأنا أكبرُ أفيالِ الحبشةِ

أفْتاها

أقْواها

 \*\*\*

أُعْجِبَ بي ملكُ الحبشةِ

 صادقَني

قدّمَني للقائدِ (أبرهة)مُعينا له

في الحربِ

 \*\*\*

وعبرْتُ النهرَ...البحرَ..

اجتزتُ السهلَ..

ومشيتُ إلى صنعاءَ

لم أشعرْ بالغربةِ أبدًا

أرضُ العربِ تشابِهُ أرضَ الأحباشِ

فجبالٌ ..وهضباتٌ..ووهادٌ

وزروعٌ .. وقفارٌ

وسيولٌ من أعلى...تنحدر إلى أسفل

 \*\*\*

وعبرت سيولَ " زبيد" وهضابَ " رداع"

جاوزت " ذمار"

ووصلت إلى "صنعاء"

هذا القائد " أبرهةُ الأشرم"

أخلصُ قوادِ الأحباش..صديقي!

لا يُبْرِم أمرا ..دوني

ما يشغله الآن

أن يبني كعبته الذهبيةَ..في صنعاءَ

فيحجُّ العربُ إليها..

بدلا من كعبةِ "إبراهيم" بمكةَ

وبنى "القُلَّيْس"

جمَّلها بالذهبِ والياقوتِ

حتى صارت تُحْفة

 \*\*\*

لم يأت الحجاجُ إلى "صنعاءَ"

لم يزر "القُلّيْس" أحدٌ

بل جاء إليها مَنْ قَذّرَها

استدعاني" أبرهة" وقال

يا فيلي الأعظمَ

إنّي متجهٌ في الفجرِ إلى مكةَ

كي أهدمَ كعبةَ إبراهيمَ

فتحجَّ العربُ إلى " القُلّيْس"

وأشرتُ برأسي

أعلن عن رفضي هذا الأمر

أوثقني الحراسُ ومنعوا عني الأكلَ

 \*\*\*

 أعلم أنّ الكعبةَ بيتُ اللهِ بمكةَ

أولُ بيتٍ مبني في الأرضِ

 ليست كعبةُ إبراهيمَ كما قالَ

"إبراهيمُ" بناها عن أمرِ الله

أُلْقِي في النارِ ..فلم تحرقْهُ

لكني أذهبُ رغمًا عني مع أبرهةَ الأشرم

كي أهدم هذي الكعبة

فتعود إلى "أبرهةَ" البسمة

ويُوَلّى الحزن

"سيري..سيري..يا فيلةُ"

مكةُ ليست قادرةً

أنْ تقفَ بوجهكِ يومًا

دُكّي الكعبةَ

دوسي مكةَ تحتَ السيقانِ الضخمةِ

لا كعبةَ في مكةَ بعد اليومِ

 \*\*\*

مكةُ خافتْ.. فزعتْ

حتى عبد المطلب.. كبير قريش

خاف من الفيلِ ولم يمكثْ ليدافعَ عن بيتِ الله

خرج إلى الصحراء.. وقال

" للبيت إلهٌ يحميه"

لا أقدرُ أنْ أمشيَ هذي مكةُ قُدّامي

فلماذا لا أهدمُ كعبتَها؟

من ذا يمنعني أنْ أفعلَ؟

من ذا يمنعُني؟

أصحابي الفيلة

ساختْ منها الأقدامُ وغارتْ في الأرض

تلك جماعاتٌ كُثرٌ من طيرِ أبابيل

أراها..تتقاذفُني بالويلِ

وحجارتُها تملأُ أعيُنَنا بلهيبٍ

يجعلُنا نتساقطُ..

في كفِّ الموتِ

 \*\*\*

في تلك نهايتُنا المُرّة..

يا أبرهةُ الأشرم؟

تأكلُنا الصحراءُ؟

كي نهدمَ كعبتَها

نتساقطُ صرعى غرباءَ

قطعا من ألم.. ودماء

 \*\*\*

هذا بيتُ اللهِ مكينا

يعلو في شممٍ .. وإباء

 \*\*\*

أبصَرَ عبد المطلبِ وجبهته ترتفعُ

إلى علياء سماء

يضحك جذلا مسرورا

قد جاء الطفلُ محمد

نورا يرتفعُ إلى آفاق الجوزاء

ينحازُ إلى الضعفاء.. الفقراء

تيهي يا مكةُ..صبحا ومساء

فالفيل انهزم ..وأبرهةُ كسيحٌ

مسمولُ العينين يناوشهُ الداء

والصبحُ تألّق في عينيك

 فكان النصرُ

 وكان دُعاء

فظلي للأرض سماء

ظلي للأرض سماء

 **مسرحية الذئب والغنم- الهراوي**

الذئب : ضيفٌ أعمى في ناديكم

 يرجو النُعمى من أيديكم

الأولاد: هذا ذئبٌ أخفى النظرا

 وأتى يحبو فخذوا الحذرا

الذئب: علم الله أنّي مُضْنى

 مالي جاهٌ غيرُ الحسنى

الأولاد: لبِسَ الذئبُ ثوبَ الحيلَ

 بدا الكذبُ تحت العِلَل

الذئب: فخذوا بيدي يا أولادي

 انتم سندى أنتم زادي !

الأولاد: دعنا ، دعنا يا مكار

 وابعد عنا يا غدار

الذئب: أهل البر، من يُؤويني؟

 هل من حر فيواسيني ؟

أحد الأولاد: أنا أُوليه من نَعمائي

 وأواسيه ... في البأساءِ

الأولاد: يا مغرورُ لا تأمنْه

 قولٌ زورٌ فابعدْ عنه !

الذئب: أنا مضطرٌ لأخِى فضل

 هل يغترُّ ربُّ العقل

الولد: أنا ذو نجدة للأصـحاب

 عند الشدةِ تغشى بابى؟

 الذئب: شكرا،شكرا يا ابنَ المجدِ

 زدني برا تكسبْ حمدى

الولد: أهلا ، أهلا هيا عندى

 وارقبْ فضلا منى وحدى

الذئب: عاش البطلُ ربُّ الهمم

 وكذا الأملُ في ابن الكرم

الولد : قم يا ضيفي سرْ قدامي

 ما من خوف وأنا الحامي

( يسيران على هذه الصفة وبعد خطوات يقول الذئب )

الذئب: شقَّ السيرُ من يرشدْني؟

 كان الخيرُ لو تسبقَني

الولد: ذا من ذاكا فأصخِ سمعا

 سرْ يمناك وكذا تسعى

 ( بعد قليل )

الذئب : أأنا الساعي وأنا أعمى؟

 أخشى الراعي يرمي سهما

الولد: طمئن نفسَك ما من بَاس

 وأرحْ رأسكَ من وسواس

 ( بعد قليل أيضاً) :

الذئب: قل لي يا ابني أترى أحدا ؟

الولد: كن في أمْنٍ أبدا .. أبدا

(يسمع الذئب صوت البندقية يطلقها الراعي فلا تصيبه ثم يقول ) :

الذئب: اسمعْ ، اسمعْ هذا صوتٌ!

 إنْ لم أُخدَعْ فهو الموتُ

الولد: موت ماذا ؟

الذئب: صوتُ النارِ

الولد: سرْ يا هذا قَرُبَتْ داري

الذئب: قلبى واجِفٌ فاشددْ قلبى

 إنّي..خائفٌ سرْ في جنبي

الولد: طمئن قلبك.

الذئب : مالي صبرٌ

الولد: إني جَنبك فلِمَ الذعرُ

( الذئب يفتح عينيه ويلتفت إلى الولد بهجمةٍ ويقول ) :

الذئب: أَرِني ظهرَكَ لحمٌ وافي

 واكشفْ صدرَك شحمٌ صافي

الولد: أَوَ تأكلُني

الذئب: إي يا كبدي

الولد: من يُنْجدُني؟

الذئب: ما مِن أحدٍ

الولد: أكذا الشكرُ ما أشقاني

 بئسَ الكفرُ بالإحسان

(هنا يطلق الراعي بندقيته مرة ثانية على الذئب فيصيبه فيقع هذا على الارض ثم يقول )

الذئب: آه ... مِت

(يحضر الأولاد جريا إليه ويقولون )

الأولاد: مِتْ يا غادر

الولد: وأنا تُبْتُ ولكم شاكر

ألأولاد: هذى عبره للمُغْتَرّ

 قُلْها ذِكرَه لذوي الفكر

 (انتهى)

 **أيها النهر- محمود درويش**

أيها النهر لا تسر

وانتظرني لأتبعك

أنا أخبرت والدي

أنني ذاهب معكْ

فانتظرني لأتبعكْ...

أنا أحضرت مركبي

هو يا نهر من ورق

ادْنُ يا نهر إنني

لست أخشى من الغرق

فانتظرني لأتبعك...

ظهر النهر هادئاً

ورأى الطفل أوله

فرمى المركبَ الذي

في يديه وقال له :

انتظرني لأتبعك ...

فجرى النهر مسرعاً

ومضى ثم لم يعدْ

صرخ الطفل قائلاً

بعدما المركب ابتعدْ

ليتني .. ليتني معك

**عصفورتان في الحجاز-أحمد شوقي**

عصفورتان في الحجاز حلّتا على فننْ

في خامل من الرياض لا ند ولا حسنْ

بينا هما تنتجيان سَحَرا على الغصنْ

مرّ على أيكــهما سرى من اليمنْ

حيا وقال : درتان في وعاء ممتهنْ

لقد رأيت حول صنعاء وفي ظل عدنْ

خمائلا كأنّهــا بقية مـن ذي يزنْ

الحب فيـها ســكر والماء شــهد ولبنْ

لم يرها الطير ولم يسمع بها إلا افتتنْ

هيا اركبانـي نأْتها في ساعة من الزمنْ

قالت له إحداهما والطير منهن الفطنْ

يا ريح أنت ابن السبيل ما عرفت ما السكنْ

هَبْ جنة الخلد اليمن لا شيء يعدل الوطنْ

**الطائرة – الهراوي**

سفينةُ الهواء تطير في الفضاءِ

تسير في الرياح مبسوطةَ الجناحِ

منظرُها في الجو كالطائر المدوي

تئزّ وهي طائرة مثل أزيز القاطرة

ربانها يرفعُـها بــآله تدفعـــها

يجتاز فيها الأُفقا يخط فيه طرقا

وقت الحروب نقمةٌ وفي السلام نعمةٌ

وهكذا ابن آدم أعجوبةٌ في العالم

**الساعة- أحمد شوقي**

لي ساعة من معدنٍ لا يَقْتَنيها مُقْتَنِ

تستعجلُ دقا وتني مِثل فؤاد المدمنِ

وعقرباها والزما ن في اختلاف بيّنِ

إذا مَشَتْ لم أحتفلْ أو َوقَفَت لم أحْزنِ

أو أخّرت لم يُجْدِني أو قدّمت لم أُغْبَنِ

أحْملــــها لأنهــــا تَغُشُّـني في الزمنِ

**هكذا يسمو الوطن – محمود شلبي**

سألتني قبلَ طلوع الفجر رباب

قالت : يا ابتي

أين تخبي الشمس جدائلها هذا الصبح

فالأفق الأرحب غاب

والجو ضباب

وأنا أبحث عن محفظة .. وكتاب

عن اسم أتعلمه ، يا أبتي

عن وطن الحرية والأحباب

 دعني أفتح نافذتي ، يا أبتي

كي المح نورَ الفجر

كي أحلمَ مثل الزهر

وأسافر مع أول طير

أجتاز العتمة والجدران

**أُمي – فاروق مواسي :**

غزلتْ أمي عمري

كان الدمعُ أمل

هي تاريخي

هي نبعي

هي دربي

ترعاهُ مُقَل

في دعوتها :

أزهارٌ

آيات ومنى

في طيبتها:

أقمارٌ

جناتٌ وجنى

وهداياها كثرُ دعاءْ

وسجاياها – بستانُ وفاء

وهي مَثَلْ !

**ماما- سليمان العيسى**

ماما ماما يا أنغاما

تملأ قلبي بندى الحبِّ

أنتِ نشيدي عيدك عيدي

بسمة أمي سرُّ وجودي

أنا عصفورٌ ملء الدارِ

قُبلة ماما ضوءُ نهاري

ماما توقظني في الفجرِ

يدُها الحلوةُ تمسح شعري

أهوى ماما أفدي ماما

**حروفنا الجميلة-سليمان العيسى**

ألف باء تاء ثاء

هيا نقرأ يا هيفاء

 ألف ابني

 باء بلدي

بيدي بيدي ابن بلدي

 تاء تعدو

نحوي دعد

قالت: ماذا يأتي بعد؟

ثاء ثورة

 تحيا الثورة

جيم حاءْ خاء دالْ

هيا ننشد يا أطفال

جيم جبلْ

حاء حمل

خاء خــالي

رجلُ فِعـــال

جاء الدال يا أطفال

قال: سلاما ردت ماما

ذال راء زاي سين

سوف نكون المنتصرين

ذال ذهبوا

راء رسموا

زاي زارا

عمي الدارا

حييناه صافحناه

قلنا: أهلا يا عماه

شين صاد ضاد طاء

بعد الطاء تجيء الظاء

غني معنا يا لميــاء

عين غين قال حسين:

 أنا مجتهد نِعم الولد

فاء قاف يا صفصاف

لوح لوح يأت الكاف

يلعب معنا يرقص معنا

ما أذكانا ما أروعنا

بعد الكاف تجيء اللام

ما أحلى هذي الأنغام

ميم مهر

نون نهر

مرّ سريعا هذا الشهر

هاء هند

واو وعد

تكتب سلمى يقرأ سعد

آخر حرفٍ يُدعى الياء

قولي معنا يا لميــاء

تحيا الثورة يحيا الوطنُ

نحن الثورة نحن الوطنُ

 **الساعة- أحمد شوقي**

لي ساعة من معدنِ لا يقتنيها مقتنِ

تُعَجّلُ دقا وتنيء مثل فؤادِ المدمن

وعقرباها والزما ن في اختلاف بيّن

إذا مشت لم احتفل أو وقفتْ لم أحزنِ

أو أخرّت لم يجدني أو قدمت لم أغبنِ

 أحمِلُها لأنها تغشني في الزمنِ