أكاديمية ألقاسمي

أكاديمية للتربية والتعليم

التخصص- دين اسلامي+ لغة عربية فوق ابتدائي

سنة ثالثة

مشروع تخرج بعنوان "القصة القصيرة"

نص "باسمة"

مقدم من- تماضر بدران 201484607

مقدم إلى- د. نادر مصاروه

2010/2009

الفهرس

المقدمة	1
الفصل الأول	2
بطاقة التعريف	3
الأهداف العامة	4
سبب اختياري للقصة القصيرة	5
الخطة الزمنية	5
اهداف الوحدة الدراسية	7-6
الفصل الثاني- الخلفية النظرية	8
القصة القصيرة	10-9
القصة القصيرة في الادب العربي الحديث	12-11
الانواع القصصية	13
عناصر القصة القصيرة	17-14
استخدام القصة في دروس العربية كلها	18
الوسائل المعينة لتدريس القصة القصيرة	18
الفصل الثالث- طرق تدريس الوحدة الدراسية	19
ماهية طرق التدريس	21-20
الاسس التي يجب ان تتوفر في طريقة تدريس جيدة	21
المعايير التي ينبغي ان تراعى في اختيار طرق التدريس	21
الطريقة الحوارية/ المناقشة	22
انواع طريقة المناقشة	23
الخطوات الواجب اتباعها في طريقة المناقشة	24
ايجابيات طريقة المناقشة	25
سلبيات طريقة المناقشة	26
الطريقة التعاونية	27
مفهوم هذه الطريقة	27
العناصر الاساسية للتعلم التعاوني	29-28
خطوات تنفيذ التعلم التعاوني	30
تشكيل مجموعات التعلم التعاوني	30
دور المعلم في التعلم التعاوني	30

تقويم التعلم التعاوني	31
ايجابياتها	32
عيوبها	33-32
عوائق التعلم التعاوني	33
الفصل الرابع- نماذج التطبيق	34
تخطيط الدرس الاول في الطريقة الحوارية- نشاة القصة القصيرة	38-35
تخطيط الدرس الثاني في الطريقة الحوارية – عناصر القصة القصيرة	42-39
تخطيط الدرس الاول في طريقة التعلم التعاوني - باسمة	50-43
تخطيط الدرس الثاني في طريقة التعلم التعاوني - باسمة	61-51
الفصل الخامس – الامتحانات + العلامات	62
امتحان في الطريقة الحوارية	66-63
امتحان في طريقة التعلم التعاوني	69-67
العلامات	72-70
رسم بياني لنتائج الصف في الطريقتين	73
الفصل السادس	74
الاستنتاجات	77-75
المصادر	80-78
ملاحظات المرشد	81

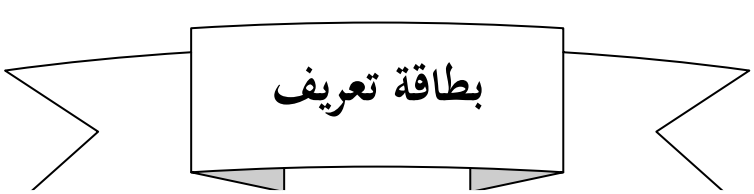
المـقدمـة:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة على رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم؛ وبعد:

عندما كان المعلم سابقا يلقي ما في جعبته أمام التلاميذ لم يكن ما يسمى بطريقة يتبعها المعلم وأهداف محددة من خلالها يستطيع إنهاء درسه، ولكن اليوم مع التطور الهائل الذي تسير عليه العالم، ولذلك ظهر الكثير من المعالم التي تطور المعلم ولا ننسى الطالب، وظهرت مصطلحات عديدة، ومنها طرائق تدريس التي يحدد المعلم تفعيل درسه ليكون درسا ناجحا مخطط له ومشارك من قبل الطلاب ولذلك في هذه الصفحات الفارغة سوف تمتلئ بمشروعي التخرج الذي من خلاله نعرض اسم المشروع والتي سوف أكتب عن القصة القصيرة والطرق التدريسية التي من خلالها أعلم القصة القصيرة، وأهدافها وأسلوبها وطريقة عرضها أيضا، فما زلنا اليوم نرى أن الصف الذي يعم الهدوء فيه هو أفضل الصفوف لهدوء طلابه ولكن في هذه الصفحات سأحاول أن أعرض الطرق التي من خلالها أعطي الطالب النص المطلوب مع التشويق والإثارة بتتبع السبل المخطط لها والتخطيط المسبق أيضا.

وفي آخر كلماتي لهذه الصفحة أرجو أن أحقق غايتي بتحقيق هدفي إلى حمل الأمانة وتحقيق هدفها من كل كد وتعب لأن كل من تعب وصل إلى الدرب بجهده وصبره وأرجو بإذن الله أن أحقق غايتي بتوفيق من الله ورسوله عليه الصلاة والسلام، وأكون عند حسن المرشد الذي لنا ذخرا وفخرا كونه مرشدنا إن شاء الله.

الفصل الأول



اسم الوحدة: قـصـة قـصـيـرة.

***موضوع الوحدة:** قصة قصيرة – باسمة لسهير القلماوي – للصف التاسع.

***الطرق التدريس المستخدمة:**

* التعلم التعاوني

*الطريقة الحوارية

***سؤال الوحدة الدراسية:**

أي الطرائق التدريس أفضل لتطبيق الوحدة الدراسية الطريقة التعلم التعاوني أم طريقة الحوارية؟

***نموذج لتطبيق الوحدة:** *قصة (باسمة/سهير القلماوي) للصف التاسع

* **فرضية البحث:** طريقة التعلم التعاوني افضل من طريقة المناقشة.

***مجموعة الهدف:**

مجموعة الهدف هي المراد تطبيق المشروع عليها: هي الصف التاسع "5" في إعدادية الرازي– أم الفحم، والتي تتألف من 37 طالب وطالبة وقد وقع اختياري على هذه المجموعة خاصة لأنني قمت طوال الفصل الأول والثاني خلال التطبيقات العملية في التطبيق معها، وقد اعتدت على طلابها وعلى المعلم المدرب، كما أن الطلاب أيضا اعتادوا عليّ وساد بيننا جو من التفاهم وتبادل الاحترام.

***اختياري للقصة القصيرة:(الأهداف العامة)**

- الاعتزاز بلغتنا العربية باعتبارها لغتنا القومية.
- أحب ما هو مشوق.، وممتع وما يزيد من خبراتي.
- معرفتي الكبرى بثقافتنا وتراثنا وما يشتمل من قيم تربوية
- .تنمية القدرات على النقد البناء الذي يعتمد على المنطق والمعقول.
- إطلاع الطالب على الثقافة والحضارة العربية خاصة بعض الثقافات
- تنمي خيالي إلى أبعد ما تراه عيني.
- مرتبطة بمجال المعلم والطالب.
- تحقق أهداف تربوية من خلالها نغرسها في نفوس الطلاب.
- تتميز ما بين المتعة وروح الجد والتي تهدف إلى تحقيق أهداف تربوية وحياتية.
- تتميز بالأسلوب ما بين الممتع وما بين مراعاة ما يحبه الطالب.

سبب اختياري للقصة القصيرة:-

(اختياري للقصة من إعجابي بقراءة القصص منذ الصغر ومنها ما يجذبني القصص الواقعية التي تعبر عن مشاكل عامة الناس ومن الأشياء التي تعبر عنها القصة: تعبر عن هموم الشعب بنقل واقعية أحداثهم وقد قرأت هذه القصة لأول مرة، في الصف التاسع لولعي الشديد بكل ما هو جديد وأرجو أني قد وفقت في الاختيار الأفضل إن شاء الله؛ وان اختياري هذا نابغ ايضًا من متطلبات المنهاج الدراسي وبالتنسيق مع المعلم المدرب.)

***الخطة الزمنية:**

لنجاعة الوحدة الدراسية تحتاج 6-8 حصص(يتضمن أخذ تعريف القصة وتطورها، مقدمة عن القصة،تحليلها، أوراق عمل،فعاليات، وتقييم الطلاب باختبار عند نهاية شرح القصة).

***أهداف الوحدة الدراسية:**

أهداف إدراكية:

1.أن يعتز الطالب بلغته العربية.

2.أن يعرف الطالب أنواع أدبية كالقصة والشعر..

3.أن يحلل الطالب فقرات النص.

4. أن يعرف الطالب عناصر ومركبات القصة القصيرة ويربطها بالنص.

5.أن يكتب الطالب تسلسل أحداث القصة.

6.أن يعطي الطالب تحليلا لتطور أحداث القصة.

7.أن يتعرف الطالب على كاتب القصة.

8.أن يعرف الطالب أول قصة كتبت في تاريخ الأدب العربي.

9.أن يدرك الطالب أهمية مغزى القصة وتطبيقها في حياتنا اليومية

أهداف وجدانية:

1.أن يهتم الطالب بقراءة القصة

2.أن يهتم الطالب بمؤلفي القصص.

3. أن يستمتع الطالب بقراءة القصة.

4.أن يتخذ الطالب موقفا من أبعاد القصة.

5.أن يعتمد الطالب على نفسه بتحليل عناصر القصة.

6. أن يتخلص الطالب في هذه المرحلة من الأخطاء الإملائية.

أهداف نفسحركية:

1.أن يكتب الطالب بوضوح تحليل القصة.

2.أن يتقن الطالب استعمال المعاجم.

3.أن يقرا الطالب القصة بمتعة وفرح.

4. أن يقوي الطالب لديه مهارة النقد البناء مع مراعاة آراء الآخرين.

أهداف اجتماعية:

1.أن يعرف الطالب أن القصة تأتي من الحياة الواقعية.

2.أن يعرف الطالب أن القصص مرآة مشاكل الناس.

3.أن يتذوق الطالب في قراءة القصة.

4.أن يتعاطف الطالب مع بطل القصة.

الفصل الثاني

الخلفية النظرية

القصة القصيرة:

تعتبر القصة القصيرة من ضمن النصوص الأدبية التي تدرس منذ بداية الابتدائية حتى الانتهاء من التعليم الأكاديمي، ويعتبر النص الأدبي هو ظاهرة لغوية زيادة على كونه معنى لغويا جماليا، وهذا يدفع المعلم إلى أن يستخلص المعنى من النص المدروس(**1**).

وعند حديثنا عن الأدب ومحتواه تردد عدوة مصطلحات وللأدب معناه الخاص:هو الإنتاج الفكري العام في شتى ضروب العلم والمعرفة.

أما التعريف العام:هو ما أنتجه الكتاب والشعراء من جميل النثر والشعر مما يصور عاطفة أو يصف منظرا، فالأدب هو لون من ألوان التعبير اللغوي الجميل وهو الكلام البليغ يبلغ منه: النصوص الأدبية، النقد، البلاغة.(**2**)

*وتأتي القصة من ضمن النصوص الأدبية وهي وسيلة تربوية هامة في تنشئة الأجيال وأهميتها في منهج المرحلة الابتدائية وغيرها من المراحل السابقة، وتعتبر القصة وسيلة جذب طبيعية تستثير انتباه الطلاب وتطبع أحداثها في عقولهم ولها التأثير الكبير على الكبار أيضا من حيث التربية والتهذيب والتوجيه للاتجاهات المطلوبة في المجتمع وإشاعة معاني الفضيلة والأخلاق والسلوك المترجم لها في الحياة.(**3**)

ويمكننا أن نعرف القصة بأنها قالب من قوالب التعبير يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة تجري بين شخصية وأخرى، أو شخصيات متعددة، يستند في قصها وسردها على عنصر التشويق حتى يصل بالقارئ أو السامع إلى نقطة معينة تتأزم فيها الأحداث وتسمى "العقدة" ويتطلع المرء معها إلى الحل حتى تأتي النهاية.(4)

1.د.محجوب.عباس.**مشكلات تعليم اللغة العربية**.ص41؛ المعلم، احمد، **الواقع والظاهرة الفنية في القصة القصيرة**، ص.9

2. رشدي، أحمد،السيد،محمد، **تعليم العربية والدين**،ص19-20.

3.الدليمي، طه علي، الوائلي، سعاد، **اللغة العربية وطرائق تدريسها**،ص147.

4. مرين، عزيزة، **القصة والرواية**،ص12؛ أبو الهيف، عبد الله، **القصة العربية الحديثة والغرب**،ص33

القصص وعالمها وما من خلالها يختبرنا لدخول عالم نحن أهلها وقراؤها ومن منا لم يقرأ القصص علي بابا والأميرة سندريلا ولكن من فكر، بتعريف شامل لمعنى القصة وما **المقصود بالقصة؟:ويبرز أمامنا ان القصة سلسلة من أحداث متصلة مع بعضها البعض**.

ويأتي تعريف آخر:عمل أدبي يصور حادثة من حوادث الحياة أو عدة حوادث مترابطة.(1)

ويأتي الوظيفة التربوية للقصة:

إن للقصة أثرها في إثارة الانتباه وجذب القلوب فإن وظيفتها التربوية وسيلة إلى تحقيق كثير من الأهداف السلوكية والتربوية المراد تحقيقها وهي:

1.تنمية الخيال وإثراء الانتباه وغرس القيم التي يتم استخراجها من قراءة القصة.

2. بث الحقائق العلمية والمعلومات باعتبارها وسيلة تثقيف .

3.تنمية المهارات عند الطلاب.

4.إكساب الطلاب القدرة على التحليل الذاتي وإعطاء رأيهم في قراءتهم.(**2**)

---

(1) ابو هيف، عبد الله، **القصة العربية الحديثة والغرب**،ص33.

(2) الديلمي، طه علي، الوائلي، سعاد، **اللغة العربية وطرائق تدريسها**،ص41-42

القصة القصيرة في الادب العربي الحديث

يمكننا أن نرجع القصة في الأدب الحديث إلى مصدرين اثنين: أولهما عربي قديم أثر عمّا جاء في قصص القران، وألف ليلة وليلة، والمقامات وغيرها...

وثانيهما غربي حديث تأثرنا فيه من الآداب الأجنبية بعد احتكاكنا بها، وترجمتنا لبعض القصص الغربية خاصة، وبعد فترة التأثر هذه جاءت فترة الإنشاء القصصي الموضوع.

ولقد بدأ اتصالنا بالأدب الغربي في أواخر القرن الثامن عشر اثر غزوة نابليون لمصر، إذ جلب معه المطبعة، فكانت عاملًا كبيرًا في تيسير طبع كثير من المخطوطات والآثار الأدبية، وفي ازدهار الصحافة، وكذا في ترجمة الكتب الغربية – ولا سيما الفرنسية– إلى العربية، ثم كانت البعثات العلمية التي وفدت في زمن محمد علي وغيره إلى فرنسا خاصة، وقد تزعم " رفاعة الطهطاوي" أول بعثة منها.

وحين عادت نقلت كثيرًا من الآثار الفرنسية الأدبية، أو ترجمتها إلى العربية.

وجاء جيل آخر، عمد كذلك إلى ترجمة بعض القصص مثل (البؤساء) لفيكتور هوغو –ترجمها حافظ إبراهيم–؛ والفرسان الثلاثة الكسندر دوما –الأب– ترجمها نجيب حداد–؛ والفضيلة أو "بول وفرجيني" –ترجمها فرح انطون–، وغيرها من القصص التي عني بترجمتها اللبنانيون خاصة، لان الإرساليات التبشيرية استوطنت أكثر ما استوطنت في لبنان، وكان لمجلات "المقتطف والجنان والهلال" وغيرها فضل كبير في تشجيع ترجمة القصص.

وقد مرت القصة المترجمة بمراحل ثلاث:–

1. ففي البداية كانت الترجمة حرفية سيئة، وكانت لغتها ركيكة، أو أسلوبها ضعيفًا وذلك بسبب ضعف اللغة العربية آنذاك، لطغيان الثقافة الفرنسية واللغة الفرنسية وسيطرتهما على الفكر واللسان، وقد ترجم لكثير من القصاصين مثل "الكسندر دوما، وشاتوبريان وفتلون وهوغو وكوربي وموليير" وغيرهم.
2. وفي المرحلة الثانية اخذ المترجمون ينقلون القصص إلى العربية نقلًا فيه الكثير من التصرف، فلم تكن الترجمة أمينة مطابقة للواصل، بل كان المترجم كثيرًا ما يغير في أحداث القصة ومجراها وشخصياتها، رغبة منه في إن تكون متلائمة مع العقلية العربية، كما فعل المنفلوطي في (ماجدولين) وحافظ إبراهيم في (البؤساء).
3. أما في المرحلة الثالثة فقد أضحت الترجمة انتحالًا للقصة فكان المترجم ينقل القصة إلى العربية ويدعيها لنفسه بعد تحويل يسير.(1)

---

(1) مرين، عزيزة، **القصة والرواية**،ص19-21؛ مكي، الظاهر احمد، **القصة القصيرة**،ص9-26؛ البحيري، كوثر عبد السلام، **اثر الادب الفرنسي على القصة القصيرة**،ص9-12؛جبري،كمال، فريز، مأمون، وآخرون،**اللغة العربية للطالب الجامعي**،ص207.

وكيف دار الأمر فان هؤلاء المترجمين أفادوا الأدب العربي فائدة جلى، وان لم تتوفر في ترجماتهم الأمانة العلمية، وكان لهم الفضل في اتصالنا بالأدب الغربي، في الوقت الذي لم يكن لفن القصة عندنا شأن يذكر، فالفقراء لا يعرفون القصة، وبعض الأدباء يكتب المقامات فلا يقرؤها إلا قلة ممن يفهمونها.

ولكن بعد هذه المراحل الثلاث، انتقلت القصة من المترجمة إلى الموضوعية، فكيف تكونت هذه القصة؟

لقد كانت بداية نشأتها على يد المصريين واللبنانيين الذين كانوا أسرع اتصالًا، وأعمق تأثرا بالأدب الغربي من غيرهم في الأقطار العربية الأخرى، وفي مقدمة هؤلاء "سليم البستاني" في قصصه العديدة ومنها "الهيام في جنان الشام، وأسماء، وبنت العصر" ومنهم "سعيد البستاني" و"فرح انطون" و"جورجي زيدان" الذي كان أغزرهم إنتاجا(1)

(**1**) مرين، عزيزة، **القصة والرواية**،ص19-21؛ مكي، الظاهر احمد، **القصة القصيرة**،ص9-26؛ البحيري، كوثر عبد السلام، **اثر الأدب الفرنسي على القصة القصيرة**،ص9-12؛جبري،كمال، فريز، مأمون، وآخرون،**اللغة العربية للطالب الجامعي**،ص207.

الأنواع القصصية:

1. الرواية (NOVEL): وهي اكبر أنواع القصص من حيث الحجم، تتضمن أحداثًا متشعبة، لحياة شخص أو أشخاص في إطار اجتماعي معين، وهي قصة طويلة تقوم على السرد المتدرج صعدًا وتشويقًا إلى نهايتها المرتقبة والمرصودة، وعلى حبك الحادثة وتسلسلها في مجار تفصيلية مما يهم الإنسان، ويتداول مصيره ووجوده، وعلى رسم الحيّز المكاني والزماني لشخوصها وأحداثها، وعلى خلق الأشخاص وإحيائهم بما تفرضه طبائعهم وتقاليد البيئة من حولهم وروح العصر وحركة المجتمع وتناقضاته.
2. القصة (Novelatte) وهي وسط بين القصة القصيرة والرواية، إذ تعالج فيها جوانب أوسع، وأحداث أرحب من أحداث الأقصوصة، ويشترط فيها من الناحية الفنية أن تحتوي على التمهيد للإحداث والعقدة التي تتشابك عندها وتشوق القارئ للحل، ثم الحل الذي يأتي في النهاية، فستريح معه القارئ.
3. القصة القصيرة (Short story): هي مجموعة من الأحداث عن شخصية أو أكثر، يرويها راوٍ وفق ترتيب زمني وترابط سببي بصورة مشوقة، مستعملًا السرد والحوار أو السرد وحده. وهي تتطور نحو ذروة وتعقيد فحل.
4. الأقصوصة (SHitch) وهي اقصر من القصة القصيرة وتكون من صفحة أو أكثر، وتصور جانبًا من الحياة الواقعية، يستهدف الكاتب فيها تحليل حادثة معينة أو شخصية ما، أو ظاهرة من الظواهر، أو بطولة من البطولات التاريخية وقد لا يعني فيها بالتفاصيل ولا يلتزم ببداية ونهاية، كما يفعل في القصة والرواية وتدور حول مشهد أو حالة نفسية، أو لمحة محددة، ويمكن لذلك كله أن يقرأ في جلسة واحدة خلال فترة قصيرة.
5. الحكاية: هي التي تساق فيها واقعة من الوقائع الحقيقية أو الخيالية- أسطورة أو خرافة- دون التزام بقواعد الفن القصصي، وغالبًا ما تتضمن –النوادر- و-الخرافات والأساطير- وتنتشر على أفواه الناس وخير مثال لها في الأدب العربي كتاب كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة.

ويوجد أنواع قصصية عديدة من القصص الواقعية التي يستمدها الكاتب من واقع الحياة ومشاكلها، والقصص الفكاهية والقصص الخيالية... قصص القران والأنبياء والصحابة...(1)

---

(1) عز الدين، إسماعيل، **الأدب وفنونه**، ص164-165؛ مرين، عزيزة، **القصة والرواية**، ص12-14؛ الشعار، فواز، **الأدب العربي**، ص186-187.

عناصر القصة القصيرة:

***الموضوع**:يختار القاص/الكاتب موضوعه من:

1.تجاربه:متناولا النفس البشرية وسلوكها وأهوائها.

2.تجارب الآخرين:متناولا المجتمع بالنقد والتحليل.

3.ثقافته:متناولا موضوعات فكرية وفلسفية.

3.من التاريخ:متناولا نضال الشعوب والأحداث الوطنية.

4.من الوثائق: التي يستند منها أحداث القصة بواسطة الرسائل أو المذكرات.(1)

* **الفكرة والمغزى**: هي وجهة نظر القاص في الحياة ومشكلاتها التي يستخلصها القارئ في نهاية القصة وهو الدرس الذي يريد الكاتب منا تعلمه ذلك يفضل قراءة القصة من وراء سطورها والتركيز على كل مكونات القصة، وربط كل القضايا القصة وعنوانها وشخوصها مع بعضها البعض(2)

***الحـدث**: هو مجموعة من الأفعال والأعمال المرتبة ترتيبا سببيا تدور حول موضوع عام وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى،وتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي: كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث؟، وفي نوع من القصص يوجه الكاتب همه إلى الحادثة ويكاد يهمل سائر العناصر، ويدعى هذا النوع (قصة الحادثة) وفي القصة السردية تكون الحركة هي الشيء الرئيسي أما الشخصيات فإنها ترسم كيفما اتفق، ويعرض الكاتب الحدث بعدة جوانب منهم من يقدم الأحداث بمعلومات جزئية أو بمحدود المعلومات.(3)

---

1. عز الدين إسماعيل.**الأدب وفنونه**.ص 166.
2. الشعار، فواز، **الأدب العربي**، ص185؛ صبيح، إبراهيم، حماد، احمد، وآخرون، **اللغة العربية: دراسات في اللغة والنحو والأدب**، ص342
3. **المصدر السابق نفسه** ص343-346؛ الفاخوري، حنا، **الجديد في الإنشاء العربي**،ص60-62؛ مرين، عزيزة، **القصة والرواية**، ص25-26

*__العقدة أو الحبكة__:هي فن ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها مرتبطة زمنيا، ومعيار الحبكة هو وحدتها، والحبكة نوعان:(1)

أ.__الحبكة المحكمة__:وتقوم على حوادث مترابطة متلاحمة تتشابك حتى تبلغ الذروة ثم تنحدر نحو الحل.

ب.__الحبكة المفككة__:وهنا يورد القاص أحداثا متعددة غير مترابطة برابطة السببية، وإنما هي حوادث ومواقف وشخصيات لا يجمع بينها سوى أنها تجري في زمان أو مكان.

ولفهم الحبكة على القارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية:

- ما الصراع الذي تدور حوله الحبكة؟
- ما أهم الحوادث التي تشكل الحبكة؟
- ما التغيرات الحاصلة بين بداية الحبكة ونهايتها؟
- هل يمكن شرح الحبكة بالاعتماد على عناصرها؟

*__البيئتان الزمانية والمكانية__:

البيئة المكانية: هي الطبيعة الجغرافية التي تجري فيها الأحداث، والمجتمع والمحيط وما فيه من ظروف وأحداث تؤثر في الشخصيات.

البيئة الزمانية:هي المرحلة التاريخية التي تصورها الأحداث.(**2**)

* __القصة والبيئة__: البيئة التي يعرض الكاتب أحداث القصة وتحرك الشخصيات أيضا ضمن بيئة مكانية وزمانية.

---

(1) مرين، عزيزة، **القصة والرواية**، ص41-43؛ صبيح، إبراهيم، حماد، احمد، وآخرون، **اللغة العربية: دراسات في اللغة والنحو والأدب**،ص246-352.

(2) عز الدين ،إسماعيل،**الأدب وفنونه**،ص 160.

* **الشخوص**: يختار الكاتب شخوصه بدقة وغالبا ما تكون هذه الشخصيات عابرة من حياته ويحرص على عرضها في أبعادها:(1)

– **البعد الجسمي**:ويتمثل في صفات الجسم المختلفة من طول وقصر، وبدانة ونحافة، ويرسم عيوبه وهيئته وسنه وجنسه... اثر ذلك كله في سلوك الشخصية التي يحللها.

البعد الاجتماعي: ويتمثل في انتماء الشخصية إلى طبقة اجتماعية. وفي نوع العمل الذي يقوم به في المجتمع ، وثقافته ونشاطه وكل ظروفه، التي يمكن أن يكون لها اثر في حياته وكذلك دينه وجنسيته وهوياته...

– **البعد النفسي**: ويكون نتيجة للبعدين السابقين في الاستعداد والسلوك، من رغبات وأمال وعزيمة وفكر، وكفاية الشخصية بالنسبة لهدفها، ويشمل أيضا مزاج الشخصية من انفعال وهدوء وانطواء أو انبساط.

وتبدو الشخصيات في القصة للقارئ على احد النوعين:–

1. **النوع الجاهز**: هو الذي يبقى على حاله من أول القصة إلى خاتمتها ولا يحدث فيه تغيير كياني، وهذا النوع من الشخصيات يسمى **بالشخصية المسطحة** وهي شخصية لا تتطور ولا تتغير نتيجة الأحداث وإنما تبقى ذات سلوك أو فكر واحد أو ذات مشاعر وتصرفات واحدة.
2. **النوع النامي**: الذي يتكشف شيئًا فشيئًا ويتطور مع المواقف تطورًا تدريجيًا بحيث لا يتم تكوينه إلا بتمام القصة، وهذا النوع من الشخصيات يسمى **بالشخصية المدورة** وهي شخصية تنمو وتتطور وتتغير إيجابًا وسلبًا حسب الأحداث ولا يتوقف هذا التطور إلا في نهاية القصة.(2)

---

(1) مرين، عزيزة، **القصة والرواية**، ص26–30؛ عطا،محمد، **طرق تدريس اللغة العربية والتربية**،ص20–22؛ صبيح، إبراهيم، حماد، احمد، وآخرون، **اللغة العربية: دراسات في اللغة والنحو والأدب**،ص353

(2) **المصدر السابق نفسه**،ص354–355.

ومن جهة أخرى تنقسم الشخصيات من حيث ارتباطها بالإحداث إلى:

1. شخصية مركزية (رئيسية): وهي التي تقوم بالدور الرئيسي في الأحداث، بحيث تدور حولها اغلب أحداث القصة، وتظهر أكثر من الشخصيات الأخرى، ويكون حديث الأشخاص الأخرى حولها، فلا تطغى أي شخصية عليها.
2. شخصية ثانوية: وهي شخصيات مساعدة للشخصية الرئيسية، بحيث تشترك وتحتك مع الشخصية الرئيسية بأغلب أحداث القصة، حتى تقوي الصورة العامة للعمل الأدبي، وتضيء جوانب خفية للشخصية الرئيسية ائو تكون أمينة سرها فتبيح لها بالأسرار التي يطلع عليها القارئ.
3. شخصية جانبية (هامشية): اشتراكها مع الشخصية الرئيسية قليل جدًا، ويكون اندماجها أكثر مع الشخصيات الثانوية، وهي لا تؤثر كثيرًا على أحداث القصة فهي كاسمها جانبية غير مؤثرة.(1)

* **العقدة أو الحل:** تتأزم الأحداث ويزاد الصراع قبيل الوصول إلى الحل ولكن ليس من الضروري لكل عقدة حل فتكون النهاية مفتوحة تعطي للقارئ إنهاء القصة بتحليله للأحداث وتكون أيضا نهاية مبهمة لماذا حدث ذلك ويكون ما وراءه الرموز.(2)

---

(1) صبيح، إبراهيم، حماد، احمد، وآخرون، **اللغة العربية: دراسات في اللغة والنحو والأدب**،ص356-358.

(2) الفاخوري، حنا، **الجديد في الإنشاء العربي**،ص65.

** **استخدام القصة في دروس العربية كلها:**

تدخل القصة في الكثير من مواضيع التعليم كالجغرافيا والتاريخ وتدخل أكثر في مادة اللغة العربية فيكون مثلا درس النحو من خلال قصة قصيرة تتضمن مادة النحو المراد تعليمها، وتعتبر القصة فنا من الفنون المختلفة ولها من الأهمية لدى الطلاب لتنشيط انتباههم ولتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية من خلال مغزى القصة وتطبيقها في حياة الطلاب، وغرز عشق اللغة العربية للطلاب ولا يوجد أجمل من قراءة القصص الممتعة الهادفة لدى الطلاب وهم بحاجة إلى الرشد وليس إلى المعاندة ومن خلال القصة يستطيع المربي أن يوصل فكرته إلى الطلاب.(**1**)

الوسائل المعينة لتدريس القصة القصيرة:

1. كيفية إعداد قصة(الفكرة العامة، وما يندرج عنها مضامين القصة،)

2. ترتيب عناصر القصة وانسجامها(الحوادث،وتصوير الشخصيات،المقدمة–العقدة–الحل)

3. الأسلوب اللغوي(صياغة القصة بعبارات تناسب مستوى الطلاب).(**2**)

---

(1) محجوب، عباس، **مشكلات تعليم اللغة العربية**،ص44؛ يونس، فتحي علي، الناقة، محمود كامل، **أساسيات تعلم اللغة العربية**، ص243–251.

(2) سمك، محمد صالح، **فن التدريس للتربية اللغوية**،ص 435–436؛ مجاور، محمد صلاح الدين، **تدريس اللغة العربية**، ص445–449.

الفصل الثالث

طرق تدريس الوحدة التعليمية

اختيار طريقتي التدريس:

قبل التطرق لطرق تدريس القصة القصيرة واختيار الأفضل نضفي لمحة بسيطة عن **ماهية طرق التدريس:**

تهدف طرق التدريس في بعض معانيها إلى أحدث تغييرات مرغوبة في سلوك التعليم و إكسابه المعلومات والمعارف والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة ولكي ينقل المعلم المادة التعليمية عليه أن يعلم بطريقة شائقة تثير المتعلم ورغبته وتدفعه إلى التعليم، فطريقة التدريس هي الآلية التي يستخدمها المعلم في تنظيم وتنفيذ مجموعة من الأساليب والوسائل والنشاطات التعليمية التي يقصد بها تحقيق أهداف محددة. وهي الأساس الذي تبنى عليه مهنة التدريس وعليها يتوقف نجاح المدرس والدرس معاً،ولذلك فإن مهنة التعليم تحتاج إلى دراية تامة مبنية على التعلم ومواجهة الطلاب وخلق طريقة للمعلم لكي يحقق هدف التعليم، فهدف التدريس هو نشاط تواصلي يهدف إلى إثارة التعلم وتسهيل مهمة تحقيقه، ولذلك على المعلم معرفة طرق تدريس عديدة تساعده بلا شك في معرفة الظروف التدريسية المناسبة للتطبيق بحيث تصبح عملية التعليم شائقة وممتعة للطلبة ومناسبة لقدراتهم، وعلى المعلم أن يبتدع في طريقته، ولهذا لم تعد عملية التلقين المصدر الأساسي للتعليم بل استحدث المعلم ذو أسلوب خاص به يمكنه من تنفيذ النجاح في العملية التربوية ونقول وداعا للملل والضجر.(**1**)ولذلك قد تطور التدريس وطرائقه واستراتيجياته تطورا سريعا ورافق التكنولوجيا والتقنيات ولكل طريقته المميزة ولا يمكن الاعتماد على واحدة

وإذا نظرنا إلى جهاز التربية في إسرائيل فإنه يُعاني من إحباطات كبيرة وشديدة، يقف وراء هذا الإحباط الكثير من العوامل، يمكن أن تكون مجتمعة معا، إلا أنّ طريقة عرض المادّة والتعامل المتبادل بين المعلم والتلاميذ لهي إحدى الأولويات في هذا المجال. خصوصا وجود فوارق متباينة ما بين التلاميذ، والتي تضع أمام المعلمين تحدّيات كثيرة. لذا فإنّه من الصعب أن نواجه هذه المشاكل بالطرائق التقليديّة.

لذا فقد تمّ إنشاء طرائق تدريس بديلة لتلك التقليديّة، ترتكز وترتبط بنظريات فلسفيّة وتربويّة، وهي بدورها تعتمد على الدمج بين نظريات مختلفة. يمكن لطرائق التدريس أن تكون قاعدة (1)

---

(1) مرعي، توفيق، الحيلة، محمد محمود، **طرائق التدريس البديلة**، ص23-24؛ آل ياسين، محمد حسين، **المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة**، ص75-76.

للاستجابة لجزء من مكونات ومعايير التدريس وهكذا نجعل عملية التعلم ناجعة ومرضية لمختلف التلاميذ، يجب أن يكون المعلم خبيرا بطرائق التدريس، وأن تكون لديه المقدرة والمعرفة بأن يطبّقها في الصف.

إنّ معرفة أنواع من طرائق تدريسيّة مختلفة غير كاف، إذ يجب أن يكون لدى المعلم معرفة خاصة تمكّنه من استعمال كل طريقة على أحسن وجه، بحيث يمكن له أن يحكّم رأيه التربوي

عندما يريد تخطيط عملية التدريس.(1)

والأسس التي يجب أن تتوفر في طريقة تدريس جيدة:

1.وضع الأهداف بدقة للتلاميذ.

2.استغلالها لنشاط التلاميذ نحو التعلم.

3.أن تبعث في التلاميذ القدرة على التفكير والوصول إلى النتائج.

4.أن تنقل المادة إلى الناحية النظرية إلى المادة التطبيقية.

5.أن يتمكن التلاميذ من دراسة واستنتاج وتفسيره ما اكتشفوا.(2)

والمعايير التي ينبغي أن تراعى في اختيار طريقة التدريس:

1. أن تناسب قدرات المدرس ومعرفته بالمادة الدراسية واهتماماته.
2. أن تناسب قدرات الطالب النفسية والنفس حركية.
3. أن تناسب ما يقصد إلى تدريسه، مثل لو كان من أهداف الدرس تعليم بعض المهارات مثل التفكير والاستنتاج فأنه يستخدم طريقه الحوار ولا يستخدم طريقه التلقين والتكرار.(3)

---

(1) آل ياسين، محمد حسين، **المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة**، ص75-76.

(2) الأغا، إحسان، عبد المنعم، عبد الله، **التربية العملية وطرق التدريس**، ص40.

(3) **المصدر السابق نفسه**، ص119؛ أبو جلالة، صبحي حمدان، **أساليب التدريس العامة المعاصرة**، ص26-27.

طرق التدريس الوحدة التعليمية:

1 .الطريقة الحوارية/ المناقشة: هي طريقة الحوار والنقاش بالأسئلة والأجوبة للوصول إلى حقيقة من الحقائق ، تنسب هذه الطريقة إلى سقراط ، فيلسوف اليونان الذي كان يستعمل هذه الطريقة لتعويد تلاميذه البحث وراء الحقيقة حباً للحقيقة ويعتمد نجاح المعلم في هذه الطريقة على قدرته على صوغ الأسئلة وطرحها بطريقة متدرجة تسهل على المتعلم الفهم والاستيعاب واستدعاء خبراته السابقة لتساهم في بناء الخبرة الجديدة.

والمناقشة بشكل عام هي تنظيم محكم هادف وموجه للحوار والحديث بين الأفراد،هي ليست دردشة عفوية بل تحتاج إلى تخطيط وتنظيم الدروس لنجاع هذه الطريقة.

ويمكن إتباع عدة طرق لنجاحها:

1.استعمال المعلم الأساليب الجيدة لنجاح النص من خلال انتقال المعلم من الجزء إلى الكل عن طريق طرح الأسئلة والاستماع إلى إجابات الطلاب بحثا عن الحقائق والمفاهيم الجزيئية للموضوع المدروس.

2.إتباع طريقة معينة في شرح النص عن طريق كل انتهاء مناقشة يتم التقييم عن طريق فعالية معينة، ورقة عمل..(**1**)

وهذه الطريقة تستغرق زمنا معينا للوصول إلى حقيقة من الحقائق،وتطلب نشاطا وانتباها من التلميذ والمعلم ، **ومن فوائدها** :وهي تجمع بين الطريقة الإرشادية والطريقة التنقيبية،لأنها تحتاج إلى الإرشاد والبحث التفكير، وعلى المعلم أن يعد كل درس من دروسه إعداد كاملا ويعد أسئلته بكل عناية ودقة ويرتبها ترتيبا كاملا كي يسهل بث المعلومات في نفوس تلاميذه ويتوقف النجاح في استعمالها على درجة كبيرة من مهارة المدرس، ونجد أن سقراط أعطى تلاميذه المجال في الكشف عن الحقائق التي يمكن أن نصدقها ولذلك نحاول في هذه الطريقة أن نظهر الفرق بين ما يعرف الطالب وما لم يعرفه ليصلوا إلى معرفتهم بيدهم.(2)

---

(1) أبو جلالة، صبحي حمدان، **أساليب التدريس العامة المعاصرة**،ص83؛ مرسي، محمد عبد العليم، **المعلم والمناهج وطرق التدريس**،ص 199-200؛ الأحمد، ردينه عثمان، يوسف، حذام عثمان، **طرائق التدريس: منهج، أسلوب، وسيلة**، ص69-70.

(2) السامرائي، هاشم، القاعود، إبراهيم، وآخرون، **أساليب التدريس العامة وتنمية التفكير**،ص 51-54.

ويوجد عدة أنواع لهذه الطريقة:

1.المناقشة التلقينية:تؤكد على السؤال والجواب بشكل يقود التلاميذ إلى التفكير وتدريب الذاكرة، فالأسئلة يطرحها المعلم وفق نظام محدد يساعد على استرجاع الذاكرة للمعلومات المحفوظة بها،وهذا النوع يعطي المعلم أن يكشف النقاط الغامضة عند كل طالب.

2.المناقشة الإكتشافية:

الفيلسوف سقراط أول من استخدمها فهو لم يكن يعطي تلاميذه أجوبة جاهزة، ولكن بأسئلة تارة ومعارضة تارة ليقودهم إلى اكتشاف الحلول الصحيحة، والهدف هنا كان إثارة حب المعرفة لديهم والتوصل إلى الحقائق بأنفسهم.(1)

---

1. شحاتة،حسن،**المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق**،ص107-113.

الخطوات الواجب اتباعها في طريقة المناقشة:-

هناك عديد من الخطوات التي يجب إتباعها في هذه الطريقة من اجل التوصل إلى الحقائق العلمية ويمكن إيجاز هذه الخطوات بما يلي:-

الخطوة الأولى: الأعداد للمناقشة:- تمثل لخطوة الأولى في هذه الطريقة ويتوقف عليه إنجاح الخطوات الأخرى حيث يقوم المدرس بالتعرف على مصادر المعلومات وتحديدها والإطلاع عليها وتحديد نوع المعلومات التي سوف يقوم بتقديمها للتلاميذ ويقوم بإعداد الأسئلة المناسبة للمناقشة مع التلاميذ.

الخطوة الثانية: الترتيب:- يقوم المدرس بتقسيم المادة التي يقوم بإعدادها وتوزيع الأسئلة وتحديد نوع المناقشة وفترتها وعدد المشتركين فيها حيث يفضل بعض المدرسين أن تكون النقطة الأولى في الترتيب هو ما يتعلق بخبرات التلاميذ والمعلومات التي يمتلكونها والمواضيع التي تكون قريبة من التلاميذ والاعتماد على المناقشات القصيرة ومن ثم تحديد المناقشة إلى ذات الموضوع البعيد عن خبرات التلاميذ.

الخطوة الثالثة: التنفيذ:- بعد أن يقوم المدرس بالإعداد للمناقشة وترتيب ما سوف يطرحه في الحصة الدراسية تأتي مرحلة التنفيذ وتكون من خلال إتباع الخطوات التالية:

- يقوم المدرس بكتابة عنوان الموضوع على السبورة وكتابة عناصره الأساسية والتي تمثل المحاور التي سوف ترتكز عليها المناقشة وتمثل محاور النقاش وتحديد هدف كل محور والهدف العام للحصة ككل.
- يقوم المدرس بتحفيز التلاميذ وإثارة ميولهم ودوافعهم وتشويقهم للموضوع وذلك من خلال الربط ما بين خبرة التلاميذ والتي اكتسبوها في الحصة السابقة مع ما يطرح في الحصة الحالية وذلك بهدف التوصل إلى تسلسل منطقي في تلقي المعلومات وفي ربطها بخبراتهم السابقة.
- يقوم المدرس بإثارة وجذب انتباه التلاميذ ودفعهم للاهتمام بالدرس من خلال طرح الأسئلة المثيرة للجدل والمناقشة والتي تدفعهم إلى التأمل والتفكير من اجل البحث عن الإجابات الصحيحة.
- يقوم المدرس بفتح الحوار والمناقشة ما بينه وبين التلاميذ أو ما بين التلاميذ أنفسهم ويقوم هو بالإشراف والتوجيه نحو الإجابة الصحيحة.

الخطوة الرابعة: تقويم الطريقة:- يقوم المدرس بإعداد الخطة لتقويم هذه الطريقة من بداية الحصة وذلك من خلال قدرته على جذب انتباه التلاميذ وإثارة اهتمامهم ومشاركتهم في المناقشة وتوصلهم إلى الحلول الصحيحة فإذا كانت المناقشة تتمثل باندفاع التلاميذ بالشكل الذي يجعلها مناقشة جماعية منظمة تقود إلى استنتاجات حقيقية والى ترسيخ المادة العلمية.(1)

---

(1)الأحمد، ردينه عثمان، يوسف، حذام عثمان، **طرائق التدريس: منهج، أسلوب، وسيلة**، ص71-72؛ نبهان، يحي محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، ص88.

ايجابيات طريقة المناقشة:

هناك عدد من النقاط الايجابية التي تتضمنها المناقشة والتي يمكن أن نلخصها فيما يلي:

1. إن المناقشة تجعل الطلاب مشاركين فعالين في الدرس، لا مجرد أشخاص يجلسون بغرض التلقي من المعلم فقط.
2. إن الطلاب عندما يشعرون أنهم مشاركون فعالون في العملية التربوية، يزداد تقديرهم للعلم الذي يتعلمونه، وذلك لأنه يشبع فيهم الحاجة إلى التقدير والاحترام.
3. إن هذا الأسلوب في التدريس يستثير قدرات الطلاب العقلية ويجعلها في أفضل حالاتها، نظرًا لحالة التحدي العلمي الذي يعيشونه في الفصل مع أقرانهم.
4. كذلك فان هذا الأسلوب التدريس ينمي فيهم عادة احترام آراء الآخرين وتقدير مشاعرهم، حتى وان اختلفت آراؤهم عن زملائهم.
5. يساعد هذا الأسلوب على تعويد الطلاب على مواجهة المواقف، وعلى عدم الخوف أو التحرج من إبداء آرائهم، كما انه يقضي على ترددهم أو خوفهم.
6. من خلال المناقشة يستطيع الطالب أن يجمع اكبر قدر من المعلومات عن الظاهرة الواحدة، وذلك من آراء زملائه، تلك الآراء الناتجة عن قراءات متنوعة.
7. إن الطالب يشعر بالفخر والاعتزاز عندما يجد نفسه وقد أضاف إلى رصيد زملائه المعرفي بعدًا جديدًا، وفي هذا معنى تربوي مهم، لان الإنسان لا ينسى المواقف الطيبة التي تعزز استجاباته الناجحة أو الطيبة، وذلك لأنها تمثل مكافأة ذات طعم خاص له.
8. إن هذا العنصر السابق، أي المكافأة التي يشعر بها الطالب داخله، قد تكون عنصرًا جديدًا يدفعه نحو حب تحصيل العلم وحب المعرفة أكثر.
9. إن الطالب من خلال أسلوب المناقشة يكتشفون إن تحصيل المعرفة من خلال مصدر واحد فقط، ليس هو الأسلوب الأمثل، وان الاستماع إلى أكثر من رأي له فوائد الجمة.
10. من خلال أسلوب المناقشة يمكن أن تتقارب أفكار الطلاب وآراؤهم .
11. يفيد هذه الأسلوب –تربويًا– في تعويد الطلاب على ألا يكونوا متعصبين لآرائهم ومقترحاتهم.(1)

---

(1)مرسي، محمد عبد العليم، **المعلم والمناهج وطرق التدريس**، ص203-204 ؛ جابر، وليد احمد، **طرق التدريس العامة: تخطيطها وتطبيقاتها التربوية**، ص169-171.

سلبيات طريقة المناقشة:–

على رغم من هذه الايجابيات السابقة التي يمكن أن تنتج عن إتباع أسلوب المناقشة في التدريس، إلا أن هناك عددًا من السلبيات قد تنتج عنها فيما لو أسيء تطبيقها، سواء من جانب المعلم، أو من جانب الطلاب، وذلك كما يلي:-

1. إذا لم يحدد المعلم موضوعه جيدًا، فقد تختلط عليه الأمور، ويضيع وسط تفضيلات تخرجه عن الدرس.
2. لان عدد المتكلمين يكون كثيرًا، فان عنصر الوقت قد يسرق الجميع، ما لم يكن المعلم منبهًا له وواعيًا لمروره.
3. إذا لم يحدد المعلم أهداف درسه جيدًا منذ البداية، فقد يضيع منه الطريق ويتشعب.
4. إن المعلم الذي لا يكون واعيًا لشخصيات طلابه في الفصل، قد ينفلت منه الزمام بحيث تسيطر مجموعة منهم على الحديث، ويكون ذلك على حساب البقية الصامتة.
5. إذا لم يكن المعلم حساسًا جدًا عند إتباعه لهذا الأسلوب، فقد تكون له آثار نفسية خطيرة، وذلك بسبب جرح بعض الطلاب لمشاعر زملائهم، والذين قد يؤثرون الانسحاب والانطواء على أنفسهم اتقاء الإحراج أو الإهانات.
6. إذا لم يطلب المعلم من طلابه أن يقرؤوا مسبقًا حول موضوع المناقشة فان درسه سوف يتحول إلى مجموعة من المهاترات الفارغة، لأنها ستكون مناقشات بلا أساس.
7. إذا لم يضبط المعلم إدارة الحوار والنقاش بين طلابه فان الدرس سوف يتحول الى مكان للفوضى، يتحدث فيه الجميع، بينما لا يستمع منهم احد.
8. إذا لم يهتم المعلم بتسجيل وتلخيص الأفكار المهمة التي ترد أثناء المناقشة في الوقت المناسب فإنها تضيع وتضيّع الفائدة المتوقعة منها.(1)

---

(1)السامرائي، هاشم، القاعود، إبراهيم، وآخرون، **طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير**،ص 64؛ آل ياسين، محمد حسين، **المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة**، ص113-115؛ شحاتة،حسن،**المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق**،ص108-109.

طريقة التدريسية الثانية للوحدة الدراسية : الطرقة التعاونية:-

عند معرفة عن التعلم التعاوني وعن هذه الطريقة علينا أن نتأكد من مفهوم هذه الطريقة فنجد أن التعليم هو "مجرد مجهود شخصي لمعونة شخص آخر على التعلم. والتعليم عملية حفزٍ واستثارةٍ لقوى المتعلم العقلية ونشاطه الذاتي وتهيئة الظروف المناسبة التي تمكن المعلم من التعلم. كما أن التعليم الجيد يكفل انتقال أثر التدريب والتعلم وتطبيق المبادئ العامة التي يكتسبها المتعلم على مجالات أخرى ومواقف مشابهة" .

ويوجد ثلاثة أنواع من التعلم وهي: التعلم الفردي، والتعلم التنافسي، والتعلم التعاوني.

طريقة التعلم التعاوني: في السنوات الأخيرة ظهرت نظرة عند التربويين اهتماما متزايدا بالفعاليات التي تجعل الطالب محورا لعملية التعليم والتعلم، ومن أبرز هذه النشاطات استخدام التعلم التعاوني، والذي يعني مجموعات الطلاب بتكليفهم بعمل ما.

1.مفهوم هذه الطريقة: التعلم التعاوني إحدى طرق التدريس التي جاءت بها الحركة التربوية المعاصرة، والتي أثبتت البحوث والدراسات أثرها الإيجابي في التحصيل الدراسي للطلبة، ويقوم على تقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة تعمل معا من أجل تحقيق هدف أو أهداف تعلمهم الصفي، عن مثل هذا المفهوم ليس بجديد على المربين ذلك يستخدمون التعلم الرمزي كواحد من نشاطاتهم التعليمية المختلفة من وقت لآخر، والمشكلة التي تبرز باستمرار في هذا الأسلوب اعتماد أعضاء المجموعة على طالب أو طالبين ليؤديا العمل، ولكن ما جاءت طريقة التعلم التعاوني هو إيجاد هيكل تنظيمية لعمل مجموعة الطلبة بحيث كل أعضاء المجموعة تنغمس في التعلم.

إن التعاون ليس جلوس الطلبة بجانب بعضهم على الطاولة نفسها ليتحدثوا ولكن التعاون أكثر بكثير من كون مناقشة مادة تعليمية أو تحليل مادة ما.(**1**)

---

(1) مرعي، توفيق، الحيلة، محمد محمود، **طرائق التدريس العامة**،ص 89-90؛ نبهان، يحيى محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، ص41.

2. **العناصر الأساسية للتعلم التعاوني**:

1-الاعتماد المتبادل الايجابي:يعتبر هذا العنصر من أهم عناصر التعلم التعاوني. فمن المفترض أن يشعر كل طالب في المجموعة أنه بحاجة إلى بقية زملائه وليدرك أن نجاحه أو فشله يعتمد على الجهد المبذول من كل فرد في المجموعة فأما أن ينجحوا سوياً أو يفشلوا سوياً. ويبنى هذا الشعور من خلال وضع هدف مشترك للمجموعة بحيث يتأكد الطلاب من تعلم جميع أعضاء المجموعة. كذلك يمكن من خلال المكافآت المشتركة لأعضاء المجموعة يتم بناء الشعور بالاعتماد المتبادل وذلك كأن يحصل كل عضو في المجموعة على نقاط إضافية عندما يحصل جميع الأعضاء على نسبة أعلى من النسبة المحددة بالاختبار. كما أن المعلومات والمواد المشتركة وتوزيع الأدوار جميعها تساعد على الاعتماد المتبادل الايجابي بين أفراد المجموعة .

2-المسؤولية الفردية والمسؤولية الزمرية:كل عضو من أعضاء المجموعة مسئول بالإسهام بنصيبه في العمل والتفاعل مع بقية أفراد المجموعة بايجابية، وليس له الحق بالتطفل على عمل الآخرين. كما أن المجموعة مسئولة عن استيعاب وتحقيق أهدافها وقياس مدى نجاحها في تحقيق تلك الأهداف وتقييم جهود كل فرد من أعضائها. وعندما يقيم أداء كل طالب في المجموعة ثم تعاد النتائج للمجموعة تظهر المسؤولية الفردية. كما يمكن اختيار أعضاء المجموعة عشوائياً واختبارهم شفوياً إلى جانب إعطاء اختبارات فردية للطلاب، والطلب منهم كتابة وصف للعمل أو أداء أعمال معينه كل بمفرده ثم إحضارها للمجموعة.ولكي يتحقق الهدف من التعلم التعاوني على أعضاء المجموعة مساعدة من يحتاج من أفراد المجموعة إلى مساعدة إضافية لإنهاء المهمة وبذلك يتعلم الطلاب معاً لكي يتمكنوا من تقديم أداء أفضل في المستقبل كأفراد). (1)

(**1**)مرعي، توفيق، الحيلة، محمد محمود، **طرائق التدريس العامة**، ص 90-91؛ نبهان، يحيى محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، ص41-43.

3. التفاعل المعزز وجهاً لوجه:يلتزم كل فرد في المجموعة بتقديم المساعدة والتفاعل الايجابي وجهاً لوجه مع زميل آخر في نفس المجموعة. والاشتراك في استخدام مصادر التعلم وتشجيع كل فرد للأخر وتقديم المساعدة والدعم لبعضهم البعض يعتبر تفاعلاً معززاً وجهاً لوجه من خلال التزامهم الشخصي نحو بعضهم لتحقيق الهدف المشترك. ويتم التأكد من هذا التفاعل من خلال مشاهدة التفاعل اللفظي الذي يحدث بين أفراد المجموعة وتبادلهم الشرح والتوضيح والتلخيص الشفوي (جونسون وجونسون وهولبك، 1995). "ولا يعتبر التفاعل وجهاً لوجه غاية في حد ذاته بل هو وسيلة لتحقيق أهداف هامة مثل: تطوير التفاعل اللفظي في الصف، وتطوير التفاعلات الإيجابية بين الطلاب التي تؤثر إيجابياً على المردود التربوي .

4. المهارات البين شخصية والزمرية:في التعلم التعاوني يتعلم الطلاب المهام الأكاديمية إلى جانب المهارات الاجتماعية اللازمة للتعاون مثل مهارات القيادة واتخاذ القرار وبناء الثقة وإدارة الصراع. ويعتبر تعلم هذه المهارات ذو أهمية بالغة لنجاح مجموعات التعلم التعاوني .

5- معالجة عمل المجموعة:يناقش ويحلل أفراد المجموعة مدى نجاحهم في تحقيق أهدافهم ومدى محافظتهم على العلاقات الفاعلة بينهم لأداء مهماتهم. ومن خلال تحليل تصرفات أفراد المجموعة أثناء أداء مهمات العمل يتخذ أفراد المجموعة قراراتهم حول بقاء واستمرار التصرفات المفيدة وتعديل التصرفات التي تحتاج إلى تعديل لتحسين عملية التعلم . (1)

(**1**)مرعي، توفيق، الحيلة، محمد محمود، **طرائق التدريس العامة**، ص 90-91؛ نبهان، يحيى محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، ص41-43.

3 .خطوات تنفيذ التعلم التعاوني:

هناك شرطان لتوفر تحقيق مرتفع لهذه الطرقة:

أولهما:توافر الهد الذي يجب أن يكون مهما لأعضاء المجموعة.

ثانيهما:توافر المسؤولية الجماعية في كل مجموعة.

ولتحقيق تعلم فعال تتبع الخطوات التالية:

- اختيار وحدة أو موضوع دراسي لتعلم الطلاب بمدة محدودة
- تنظيم فقرات التعلم وفقرات الاختبار، وتحتوي على الحقائق والمفاهيم..
- تقسيم الطلبة الذين يدرسون باستخدام هذه الإستراتيجية إلى مجموعات تعاونية تختلف في صفاتها مع غيرها
- اكتمال المجموعات ودراستها وكل عضو يقوم بعرض ما اكتسبه.
- خضوع جميع الطلبة لاختبار فردي
- حساب العلامات المجموعات ثم تقديم مكافئات الجماعية للمجموعة المتفوقة.(1)

4.تشكيل مجموعات التعلم التعاوني:على المعلم توزيع الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة يتألف من طالبين إلى ستة طلاب، ويأخذ المعلم باعتباره قدرة الطلبة على العمل سويا.(2)

5.دور المعلم في التعلم التعاوني:

- جعل هذه المهمة حيويا من خلال تفاعله مع الطلبة.
- التقرب من كل مجموعة عند الحاجة.
- تقديم مساعدات لكل مجموعة.
- تعليم الطلاب مهارات من خلال الدروس السابقة.(3)

---

(1) القلا، فخر الدين، ناصر، يونس، جمل، محمد جهاد، **طرائق التدريس العامة في عصر المعلومات**، ص 252-255.

(2) مرعي، توفيق، الحيلة، محمد محمود، **طرائق التدريس العامة**، ص93-95.

(3) نبهان، يحيى محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، ص44-46.

6.**تقويم التعلم التعاوني**: ينبغي تقويم المجموعات كوحدات عاملة لا كأفراد للحصول على علامات أعلى أو على استحسان المعلم، وعلى المعلم تقويم المجموعة وفق معايير محددة:

* هل المشروع كامل ومضبوط؟

* هل المشروع أكتمل من خلال المعلومات؟

* إسهام كل فرد في المجموعة.

*هل اجتهد كل فرد لاكتمال المشروع بشكل جيد وممتع؟

وبهذا يلاحظ وجود التحصيل الأعلى لدى المجموعات التي شاركت بشكل منظم في طريقة التعلم التعاوني.(**1**)

---

(1) مرعي، توفيق، الحيلة، محمد محمود، **طرائق التدريس العامة**، ص 93-95.

إيجابياتها:

*من الممكن استخدام هذه الطريقة في جميع المراحل التعليمية وخاصة في المراحل العليا المتوسطة والثانوية، ويعتمد نجاح هذه الطريقة على تحديد موضوعاتها بدقة ووضوح بحيث تكشف للتلاميذ الخطوات المراد إنجازها.

*فيها إثارة للمعلومات السابقة وتثبيت لمعارف جديدة.

*فيها استثارة للنشاط العقلي عند التلاميذ وتنمية انتباههم وتأكيد تفكيرهم المستقل.

*أنها تدرب التلاميذ على طرق التفكير السليمة واكتساب روح التعاون بين التلاميذ والمعلم .

*تكسب التلاميذ مهارة المناقشة .(**1**)

عيوبها:

*لا تصلح للجماعات الكثيرة، وإنما تصلح للجماعات الصغيرة فقط.

*قد لا يوجد المدرس المدرب لاستخدام هذه الطريقة.

*أنها تتطلب من المعلم مهارة ودقة في إعداد الدرس.

*تحتاج إلى زمن طويل وسير الدرس فيها بطئ .

*الاستخدام السيئ لها يبعثر المعلومات .

هناك عدة أمور عند استخدامها:

1.عدم السخرية من التلاميذ الذين لا يستطيعون الإجابة.

2.عدم التركيز على فئة معينة من التلاميذ وتنويع وتوزيع أسئلة المناقشة على غالبية طلاب الفصل .

3.كتابة عناصر الدرس على السبورة لمساعدة الطلاب على التحضير الذهني في أسئلة المناقشة .

4.الرجوع إلى مراجع كافية لإعداد أسئلة المناقشة .

---

(1) نبهان، يحيى محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، ص52-53.

5.حتى ينجح المعلم في استعمال الطريقة السقراطية يجب أن يعد كل درس إعداداً جيداً.

6.يجب أن تعد الأسئلة بكل عناية ودقة وأن ترتب ترتيباً تاماً .

7.يتوقف مدى نجاحها على مهارة المدرس. (1)

عوائق التعلم التعاوني

من عوائق التعلم التعاوني ما يلي:

(1) عدم حصول المعلمين على التدريب الكافي لاستخدام التعلم التعاوني حيث يفضل "فترة ثلاث سنوات لتدريب المعلم على كيفية استخدام التعلم التعاوني بشكل فاعل "

(2) ضيق مساحة الصفوف مع كثرة أعداد الطلاب في الصف الواحد يضاف إلى ذلك نوع أثاث الفصل من الكراسي والطاولات.(2)

---

(1) نبهان، يحيى محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، ص55.

(2) الخلايله، عبد الكريم ،اللبابيدي، عفاف، **طرق تعليم التفكير للأطفال**، ص 58-65؛ نبهان، يحيى محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، ص53.

الفصل الرابع

نماذج التطبيقات

تخطيط درس الأول– الطريقة الحوارية:–

نشأة القصة القصيرة

الأهداف الإدراكية:–

1. أن يتعرف الطالب على الأجناس الأدبية.
2. أن يتعرف الطالب على أنواع الأدب القديم والأدب الحديث
3. أن يتعرف الطالب على نشأة القصة.
4. أن يعرف الطالب أول قصة كتبت في الأدب العربي.

الأهداف الاجتماعية:–

1. أن يتفاعل الطالب داخل الصف.
2. أن ينضبط الطالب في النظام الصفي.
3. أن يستمع الطالب لآراء زملائه باحترام.

الأهداف النفس حركية:–

1. أن يضع الطالب النوع الأدبي تحت فترته الصحيحة مثال–نيو كلاسيكي تحت الشعر في الأدب الحديث.
2. أن ينسخ الطالب التلخيص والنقاط الموجودة عن اللوح على دفتره.

الأهداف الوجدانية:–

1. أن ننمي عند الطالب حب قراءة القصص.
2. أن نعزز عند الطلاب حب اللغة العربية.

إستراتيجية التدريس:–

- الطريقة الحوارية.

طريقة التدريس:–

- طريقة المناقشة.

أسلوب التدريس:-

- أسئلة نقاش وحوار .

وسائل تعليمية:-

- اللوح والقلم لكتابة العنوان والأفكار والنقاط المهمة.

الأفكار المركزية:-

- الأجناس (الأنواع/الألوان) الأدبية.
- نشأة القصة.

مصطلحات ومفاهيم محورية:-

- الأدب القديم والأدب الحديث.
- الشعر والنثر .

- **سير الدرس**

خطوات التدريس	سيرورة وخطوات العمل	أسلوب التنفيذ	جدول زمني
تمهيد	شرح موجز للطلاب عن الوحدة التعليمية التي سأقوم بتدريسها لهم.	أقوم بالشرح الموجز عن مشروع التخرج وعن أهدافي لهذه الوحدة	7 دقائق.
مضامين تعليمية	اشرح عن الأجناس الأدبية المختلفة في الفترات المختلفة. واشرح عن نشأة القصة في الأدب العربي.	ادع على اللوح "برستول" مكتوب عليها أدب قديم وادي حديث متفرعة لشعر ونثر ومن ثم اقرأ نوع من أنواع الأدب كالمسرحية	25دقيقة

		واختار احد الطلاب بشكل عشوائي ويجب عليه أن يضع على النوع الأدبي تحت فترته حديثة آو قديمة نثر أم شعر وهكذا دون إن أصحح الأخطاء وبعد أن ننهي الأنواع الأدبية ابدأ بتصحيح الأخطاء.. ومن بعدها أقوم بالشرح المختصر عن كل نوع (جنس) أدبي...ومن ثم اشرح لهم عن القصة ونشأتها بطريقة مفصلة بقدر الإمكان لفهم الطالب للمادة التي اشرحها مع التوضيح أن موضوع الوحدة التعليمية هي تحت عنوان القصة القصيرة...	
فعاليات تعليمية	محادثة وأسئلة وفعاليات	خلال الدرس (مناقشة النقاط التي أقوم بشرحها، وطرح الأسئلة ومناقشة الإجابات التي نستمع إليها خلال الدرس، والفعاليات التي شرحتها قبل في المضامين	خلال التدريس

		التعليمية)	
إجمال تعليمي	أقوم بمراجعة عامة على النقاط المهمة والصعبة بالنسبة للتلاميذ، ومراجعة الأفكار المركزية.	أقوم بكتابة النقاط المهمة على اللوح والتطرق إلى الأفكار المركزية بشكل سريع.	5 دقائق.
فرض منزلي	اكتب على اللوح	ما هي عناصر القصة القصيرة؟؟	3 دقائق

تماضر بدران 201484607

الدرس الثاني– الطريقة الحوارية:–

عناصر القصة

الأهداف الإدراكية:–

5. أن يعرف الطالب معنى القصة /الحكاية.
6. أن يتعرف الطالب على عناصر القصة.
7. أن يتعرف الطالب على أنواع الشخصيات.
8. أن يتعرف الطالب على مراحل الحبكة (بناء القصة الهرمي)
9. أن يعرف أهمية الزمان والمكان في القصة.
10. أن يتعرف الطالب على طرق السرد المختلفة.

الأهداف الاجتماعية:–

4. أن يتفاعل الطالب داخل الصف.
5. أن ينضبط الطالب في النظام الصفي.
6. أن يستمع الطالب لآراء زملائه باحترام.

الأهداف النفس حركية:–

3. أن ينسخ الطالب التلخيص والنقاط الموجودة عن اللوح على دفتره.

الأهداف الوجدانية:–

3. أن ننمي عند الطالب حب قراءة القصص.
4. أن نعزز عند الطلاب حب اللغة العربية.

إستراتيجية التدريس:–

- الطريقة الحوارية.

طريقة التدريس:–

- طريقة المناقشة.

أسلوب التدريس:–

- أسئلة نقاش وحوار .

وسائل تعليمية:-

- اللوح والقلم لكتابة العنوان والأفكار والنقاط المهمة.

الأفكار المركزية:-

- معنى القصة.
- عناصر القصة.

مصطلحات ومفاهيم محورية:-

- حكاية
- عنصر
- شخصية مدورة /نامية.
- شخصية مسطحة/جاهزة.
- حوار.
- سرد.
- مغزى.
- الحبكة.

- **سير الدرس**

خطوات التدريس	سيرورة وخطوات العمل	أسلوب التنفيذ	جدول زمني
تمهيد	مراجعة سريعة عن الدرس السابق...	أقوم بطرح بعض الأسئلة على الطلاب لكي افحص مدى فهمهم للمادة التي درستهم إياها في الدرس السابق... مثل..القصة تعتبر جنس أدبي قديم أم حديث؟ ما هي القصة ؟(ما معنى القصة؟)	10 دقائق.
مضامين تعليمية	شرح عن القصة وعناصرها.	أطرح سؤال وهو: هل تعرفون ما هي عناصر القصة؟ إذا كانت هناك إجابة تدل على الإيجاب استمع إليهم وأسجل ما يقولونه على اللوح ومن ثم أقوم بتصحيح ايجاباتهم . وبعدها أقوم بشرح كل عنصر على حده مع مشاركة الطلاب. عند إنهائي لشرح العناصر أقوم بتوزيع	30دقيقة

		أوراق تلخص المادة بشكل مرتب ...	
فعاليات تعليمية	محادثة وأسئلة	خلال الدرس (مناقشة النقاط التي أقوم بشرحها، وطرح الأسئلة ومناقشة الإجابات التي نستمع إليها خلال الدرس)	خلال التدريس
إجمال تعليمي	أقوم بمراجعة عامة على النقاط المهمة والصعبة بالنسبة للتلاميذ، ومراجعة الأفكار المركزية.	أقوم بكتابة النقاط المهمة على اللوح والتطرق إلى الأفكار المركزية بشكل سريع.	5 دقائق.
فرض منزلي	----------	----------	-------

تماضر بدران 201484607

الدرس الثاني سأقوم بتعيين امتحان وشرح عنه بطريقة سريعة...وأقوم بالشرح عن الكاتبة سهير القلماوي...وتقسيم الطلاب لمجموعات ليكونوا جاهزين للدرس المقبل...

تخطيط الدرس الأول– الطريقة التعاونية:

باسمة

الأهداف الإدراكية:–

1. أن يصف الطالب أحداث القصة.
2. أن يبدي الطالب رأيه في عنوان القصة.
3. أن يتعرف الطالب على أحداث القصة وتطورها
4. أن يتعلم الطالب من تجارب الآخرين.
5. أن يضع الطالب نهاية أخرى للنص.
6. أن يحلل الطالب عناصر القصة.

الأهداف الاجتماعية:–

1. أن يتفاعل الطالب داخل الصف.
2. أن ينضبط الطالب في النظام الصفي.
3. أن يستمع الطالب لآراء زملائه باحترام.
4. أن يتعاون الطالب مع زملائه بالعمل الجماعي.

الأهداف النفس حركية:–

1. أن ينسخ الطالب التلخيص والنقاط الموجودة عن اللوح على دفتره.
2. أن يحل الطالب ورقة العمل.
3. أن يقرأ الطالب النص بطريقة صحيحة.

الأهداف الوجدانية:–

1. أن يقدر الطالب قيمة الحياة.
2. أن يدرك معنى التفاؤل والنظرة التفاؤلية للحياة.

3. .أن يعطف الطالب على المرأة.

4. أن يشعر الطالب بمعاناة المرأة.

5. أن يشعر الطالب بمشاكل الآخرين.

6. أن يعبر الطالب عن رأيه في أحداث القصة.

7. أن يتخذ الطالب موقفًا من هذه المشاكل الاجتماعية التي وردت في القصة.

إستراتيجية التدريس:-

- طريقة المجموعات.

طريقة التدريس:-

- فعاليات.

أسلوب التدريس:-

- تمارين.

وسائل تعليمية:-

- بطاقات أسئلة.

الأفكار المركزية:-

- مواجهة المصاعب والمصائب بقوة وعزم وننظر نظرة تفاؤلية للحياة.

مصطلحات ومفاهيم محورية:-

- التفاؤل.
- التشاؤم.
- الابتسامة.

- **سير الدرس**

خطوات التدريس	سيرورة وخطوات العمل	أسلوب التنفيذ	جدول زمني
تمهيد	أقوم بتوزيع الطلاب على خمس فرق.	بعد توزيع الطلاب على الفرق أقوم بتوزيع بطاقة أسئلة تمهيدية للنص وبعد مناقشة الأسئلة بالمجموعات نناقشها سوياً.	15 دقائق.
مضامين تعليمية	شرح القصة /النص "باسمة" عن طريق بطاقات أسئلة تدور حول مضمون النص	لكل ثلاث فقرات بطاقة أسئلة... أقوم بتوزيع بطاقة الأسئلة الأولى (من الفقرة 1-3) واطلب من الطلاب التعاون معًا داخل المجموعات وعند إنهاء جميع المجموعات الحل الأسئلة نقوم بمناقشتها معًا... وإذا بقي وقت نكمل في نفس الطريقة حتى ننهي جميع الفقرات...	25دقيقة
فعاليات تعليمية	فعاليات	خلال الدرس (كما شرحت سابقًا أقوم بتوزيع الصف إلى مجموعات وأوزع عليهم نفس البطاقات كي أرى أي فرقة ستصل إلى	خلال التدريس

		الإجابة المطلوبة ...)	
إجمال تعليمي	تذكير الطلاب بالنقاط التي توصلنا إليها خلال الدرس	أقوم بحوار سريع مع الطلاب عن النقاط الأساسية التي توصلنا إليها خلال الدرس... واذكرهم بان الحصة القادمة ستكون بنفس الطرقة أي مجموعات واطلب منهم أن يكونوا حاضرين كمجموعات...	5 دقائق.
فرض منزلي	----------	----------	----------

سيأخذ هذا التخطيط درسان...

تماضر بدران

201484607

الأسئلة التي سأوزعها على الطلاب في المجموعات:

الأسئلة التمهيدية:-

1. قال الرسول (ص):" وبسمتك في وجه أخيك صدقة" ماذا تفهم من هذا الحديث؟
2. باعتقادك لماذا يبتسم الإنسان؟
3. هل تحب أن تكون مبتسمًا؟ والأشخاص الذين حولك مبتسمين؟
4. عنوان النص الذي سنتعلمه اليوم "باسمة" هل تعتقد أن اسم البطلة باسمة أم صفة لها؟

أسئلة الفقرات 1-3:-

1. ما المقصود بالعبارة "..عزفها تهز أوتار القلوب هزًا ضعيفًا مضطربًا" ؟
2. لماذا لم يصفق الحضور مباشرة بعد أن أنهت المرأة عزفها؟ ومتى صفقوا؟
3. ما الذي يميز هذه الإنسانة؟
4. ما هم سر قوة هذه المرأة؟وسر ابتسامتها الدائمة؟
5. مم كانت تعتاش هذه المرأة؟
6. استخرج العبارات التي تدل على التفاؤل والتشاؤم من الفقرة الثانية من النص.

أسئلة الفقرات 4-7:-

1. ما هو التحول الذي طرأ على حياة تلك العازفة؟
2. كيف حاولت المرأة من زيادة كسبها؟ هل نجحت في ذلك؟
3. ما الذي اثر على نفسية المرأة أو غير ابتسامتها؟
4. ما هو الغريب في نظر الكاتبة من تصرف المرأة بعد وفاة ابنها؟
5. لماذا كانت الأم محمرة العينين؟ ما الذي حل بها؟
6. لماذا كانت الأم الثكلى تواسي صديقتها (الكاتبة) وهي التي فقدت ابنها؟ باعتقادك

أسئلة الفقرات 8-10:-

1. ما الذي غير ملامح وجه الأم التي كانت تبتسم دوماً؟
2. ما هو الصراع التي عاشته تلك الأم وهل حاولت أن تتغلب عليه.
3. لماذا وصفت الأم كأنها شمعة تحترق؟
4. فسر قول الشاعر الأمريكي " هكذا عش...." في الفقرة الأخيرة من النص، وما علاقة هذا القول بنهاية القصة؟

تخطيط للدرس الثاني– الطريقة التعاونية:–

باسمة

الأهداف الإدراكية:–

1. أن يصف الطالب أحداث القصة.
2. أن يبدي الطالب رأيه في عنوان القصة.
3. أن يتعرف الطالب على أحداث القصة وتطورها
4. أن يتعلم الطالب من تجارب الآخرين.
5. أن يضع الطالب نهاية أخرى للنص.
6. أن يحلل الطالب عناصر القصة.

الأهداف الاجتماعية:–

1. أن يتفاعل الطالب داخل الصف.
2. أن ينضبط الطالب في النظام الصفي.
3. أن يستمع الطالب لآراء زملائه باحترام.

الأهداف النفس حركية:–

1. أن ينسخ الطالب التلخيص والنقاط الموجودة عن اللوح على دفتره.
2. أن يحل الطالب ورقة العمل.
3. أن يقرأ الطالب النص بطريقة صحيحة.

الأهداف الوجدانية:–

1. أن يقدر الطالب قيمة الحياة.
2. أن يدرك معنى التفاؤل والنظرة التفاؤلية للحياة.
3. .أن يعطف الطالب على المرأة.
4. أن يشعر الطالب بمعاناة المرأة.

5. أن يشعر الطالب بمشاكل الآخرين.

6. أن يعبر الطالب عن رأيه في أحداث القصة.

7. أن يتخذ الطالب موقفًا من هذه المشاكل الاجتماعية التي وردت في القصة.

إستراتيجية التدريس:-

- طريقة المجموعات.

طريقة التدريس:-

- فعاليات.

أسلوب التدريس:-

- تمارين.

وسائل تعليمية:-

- بطاقات أسئلة.

الأفكار المركزية:-

- مواجهة المصاعب والمصائب بقوة وعزم وننظر نظرة تفاؤلية للحياة.

مصطلحات ومفاهيم محورية:-

- التفاؤل.
- التشاؤم.
- الابتسامة.

- **سير الدرس**

خطوات التدريس	سيرورة وخطوات العمل	أسلوب التنفيذ	جدول زمني
تمهيد	أطلب من الطلاب ان يتوجه كل واحد منهم الى مجموعته السابقة نفسها.	اشرح لهم ماذا سنفعل في هذه الحصة عن طريق المجموعات وبان هذه الحصة مختلفة عن الحصة السابقة ولكن في نفس النص. واشرح لهم قوانين العمل.	7 دقائق.
مضامين تعليمية	شرح القصة /النص "باسمة" عن طريق بطاقات أسئلة تدور حول مضمون النص	1. اقوم بتوزيع المهام على المجموعات وهي عبارة عن بطاقات اسئلة متنوعة تدور حول مضمون النص "باسمة" وكل بطاقة تحمل اسئلة مختلفة عن الاخرى مثل البطاقة الاولى تحمل كلمات من النص وعلى طلاب الفرقة ان	30دقيقة

		تستخرج هذه الكلمات من القاموس الذي سيكون معهم، وبطاقة اخرى تحمل سؤالًا وهو حلل القصة حسب المبنى الهرمي(مراحل بناء القصة)، والبطاقة رقم 3 تحمل سؤالًا اخر وهو حلل عناصر القصة من حيث: الشخصيات؛ الزمان؛ المكان، السلوب (حوار/ سرد) . وبطاقة رقم 4 تحمل ما هي الفكرة المركزة في النص؟ وما هو مغزى النص؟. وبطاقة رقم 5	

		تحمل اسئلة عامة عن النص. واعطي فرصة للطلاب ان يتعاونوا فيما بينهم؛ ومن بعد انهائهم للحل ننقاش الاسئلة سويًا.	
فعاليات تعليمية	فعاليات	خلال الدرس (كما شرحت سابقًا أقوم بتوزيع الصف إلى مجموعات وأوزع عليهم بطاقات وختلفة تدور حول مضمون النص...)	خلال التدريس
إجمال تعليمي	تذكير الطلاب بالنقاط التي توصلنا إليها خلال الدرس؛ واقوم بتعيين امتحان	أقوم بحوار سريع مع الطلاب عن النقاط الأساسية التي توصلنا إليها خلال الدرس... ومن ثم اقوم بتعيين تاريخًا للامتحان الذي يتضمن نص باسمة وما قمنا به خلال الحصص السابقة.	7 دقائق.
فرض منزلي	----------	----------	----------

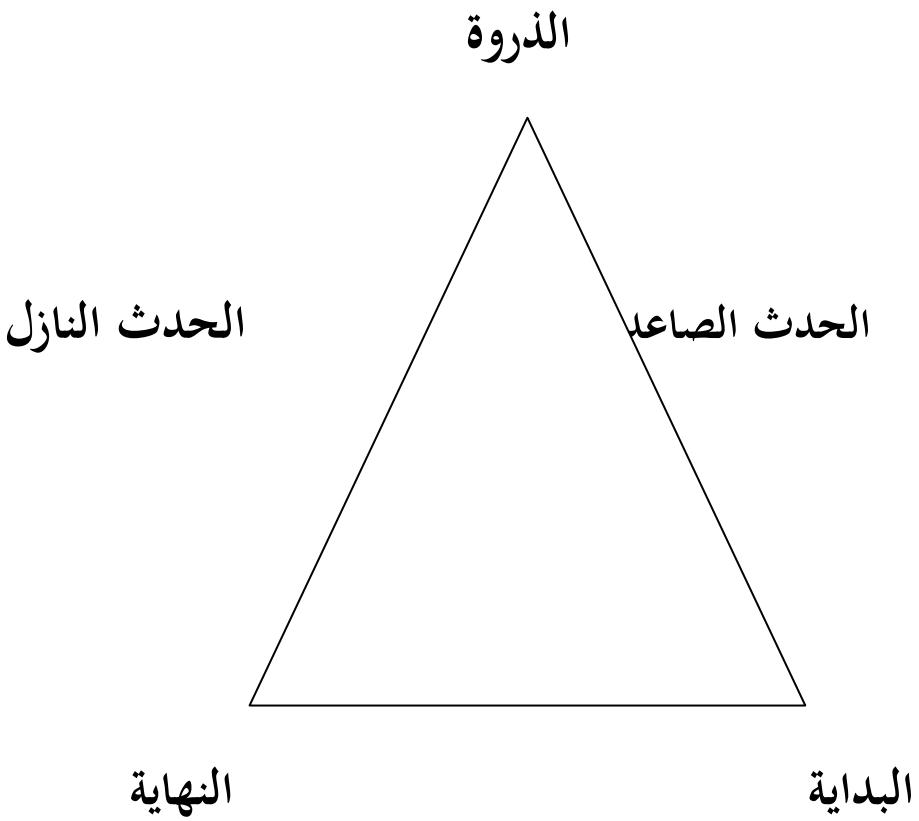
البطاقة الاولى:-

استخرج معاني الكلمات التالية من القاموس:-

1. مشدوه.
2. تعول.
3. توقن.
4. الشغف.
5. يستوثق.
6. الظافرين.
7. تنفرج.
8. المكلومة.
9. خائرة.
10. مرتاعة.

البطاقة الثانية:-

حلل القصة حسب المبنى الهرمي(مراحل بناء القصة)



البطاقة الثالثة:-

حلل عناصر القصة من حيث:

1. الشخصيات.
2. الزمان.
3. المكان.
4. الأسلوب (حوار/ سرد) .

البطاقة الرابعة:-

1. ما هي الفكرة المركزة في النص؟.
2. وما هو مغزى النص؟.
3. "قد لازمت فراشها منذ أيام وكانت متعبةَ مريضة خائرة الأعصاب..."

*أكمل النص بنهايةٍ أخرى تختلف عن النص.

البطاقة الخامسة:-

1. ما هي صفات هذه المرأة؟
2. ما هو شعار هذه المرأة بالحياة؟
3. ماذا حل ببطلة القصة في نهاية القصة؟
4. بسم الله الرحمن الرحيم: ”يا أيتُها النفسُ المطمئنة، ارجعي إلى ربكِ راضيةً مرضّية، فادخُلي في عبادي ، وادخُلي جَنتي“ (سورة الفجر)

ماذا تفهم من الآية الكريمة التي أمامك؟

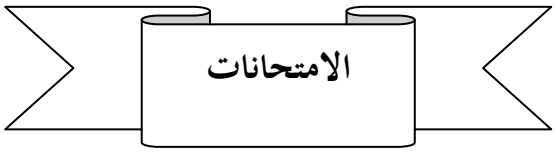
5. ماذا نسمي؟؟

أ. الأم التي فقدت ولدها؟

ب. المرأة التي فقدت زوجها؟

ت. الذي فقد احد والديه؟

الفصل
الخامس



الامتحان الأول – الطريقة الحوارية–

الطالبة المتدربة:– تماضر بدران ؛ السنة والتخصص:– عربي دين السنة الثالثة ؛ المرشد التربوي:– نادر مصاروه ؛ التاريخ:– 2010/5/5 ؛ المدرسة:– الرازي الإعدادية ؛ الصف:– التاسع "5" ؛ المعلم المدرب:– عبد الناصر ؛ الموضوع:– عناصر القصة ؛ الحصة:– 3

لا تنسَ أن الله يراك

اختبار بموضوع عناصر القصة

القسم الأول: اجب عن الأسئلة التالية–(50 درجة)

1. عرّف القصة .(10)----------

---

2. أذكر أنواع الشخصيات ثم اشرحها.(20)

---

3. ما هي مراحل البناء؟ عددها ثم اشرحها.(20)

القسم الثاني:- اقرأ القصة التي أمامك، واجب عن الأسئلة التي تليها.(50 درجة)

2. حلل عناصر القصة من حيث:-(25)

أ. الشخصيات:

ب. الزمان:

ت. المكان:

ث. الأسلوب (سرد/ حوار):

ج. الفكرة:

حلل القصة حسب المبنى الهرمي (مراحل البناء للقصة).(25)

أتمنى لكم النجاح – تماضر بدران

الامتحان الثاني– الطريقة التعاونية–

الطالبة المتدربة:– تماضر بدران ؛ السنة والتخصص:– عربي دين السنة الثالثة ؛ المرشد التربوي:– نادر مصاروه ؛ التاريخ:– 2010/5/5 ؛ المدرسة:– الرازي الإعدادية ؛ الصف:– التاسع "5" ؛ المعلم المدرب:– عبد الناصر ؛ الموضوع:– عناصر القصة ؛ الحصة:– 3

لا تنسَ أن الله يراك

اختبار في قصة باسمة لسهير القلماوي

1. وصفت الكاتبة بطلة القصة "بباسمة"، اقتبس من النص جملتان تدل على ان البطلة مبتسمة.

أ. ----------.

ب.----------.

2. في رأيك ماذا أرادت أن توصل لنا الكاتبة من خلال القصة؟

---

3. ماذا استفدت من القصة (مغزى القصة)؟

---

4. ما هو شعار هذه المرأة بهذه الحياة؟

---

5. ما الذي غير ملامح وجه الأم التي كانت تبتسم دومًا؟

---

6. في نهاية القصة ذكرت الكاتبة قول لشاعر أمريكي "هكذا عش.....":

أ. اشرح هذا القول بلغتك.

ب. ما علاقة هذا القول بنهاية القصة؟

---

7. حلل القصة حسب المبنى الهرمي(مراحل بناء القصة).

---

8. حلل عناصر القصة من حيث:

أ. الشخصيات.

ب. الزمان.

ت. المكان.

ث. الأسلوب (حوار / سرد).

---

9. اكتب معاني الكلمات التالية:

مشدوه ---------- وضاحة المحيّا ----------

مكلومة ---------- يستوثق ----------

تنفرج ---------- خائرة ----------

الثكلى ---------- الظافرين ----------

تعول ---------- تأبى ----------

10. لو كنت مكان بطلة القصة "باسمة" كيف كنت ستواجه هذه المصاعب؟

أتمنى لكم النجاح الباهر

معلمتكم تماضر بدران

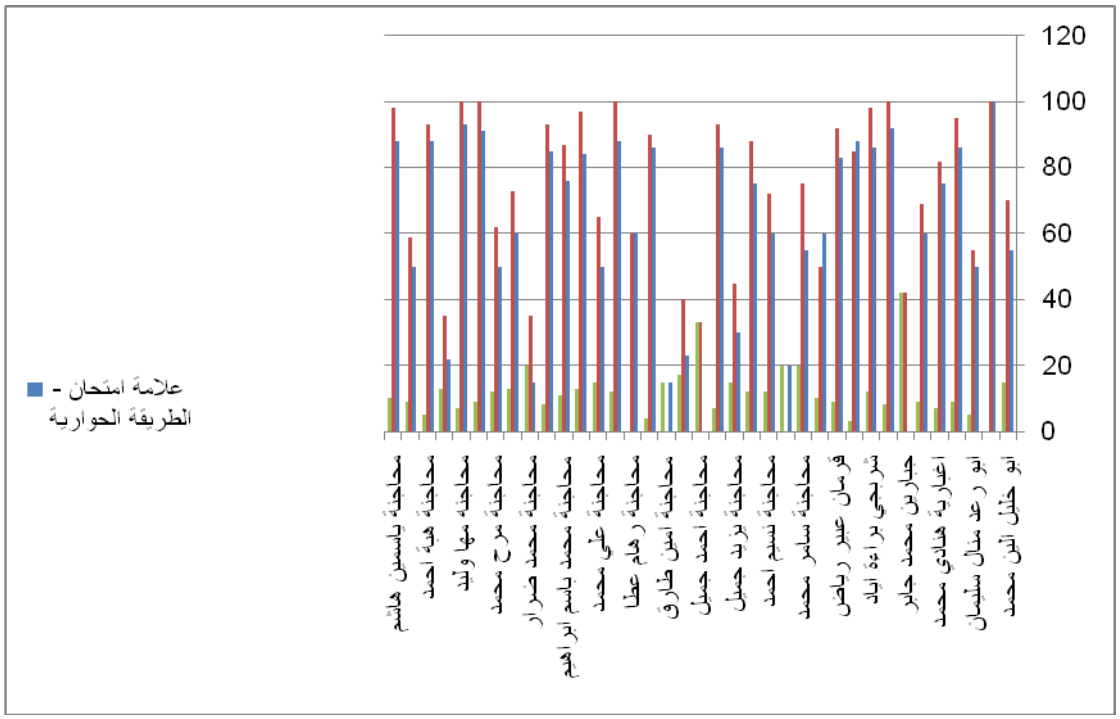
العلامات

رقم الطالب	اسم الطالب	علامة امتحان- الطريقة الحوارية	علامة امتحان- الطريقة التعاونية	الفرق
1	ابو خليل الين محمد	55	70	15
2	ابو رعد شذى محمود	100	100	/
3	ابو رعد منال سليمان	50	55	5
4	ابو رويشد صفاء محمد	86	95	9
5	اغبارية هنادي محمد	75	82	7
6	بويرات هالة عمر	60	69	9
7	جبارين محمد جابر	غائب	42	42
8	خضور سمر (سماح) رياض يحيى	92	100	8
9	شربجي براءة اياد	86	98	12
10	صعابنة دانية خالد	88	85	3
11	قرمان عبير رياض	83	92	9
12	محاجنة احمد محمد	60	50	10
13	محاجنة سامر محمد	55	75	20

14	محاجنة محمد مصباح	20	غائب	20
15	محاجنة نسيم احمد	60	72	12
16	محاجنة ولاء عماد	75	88	12
17	محاجنة يزيد جميل	30	45	15
18	محاجنة اثار عماد	86	93	7
19	محاجنة احمد جميل	صفر	33	33
20	محاجنة اسلام مصطفى	23	40	17
21	محاجنة امين طارق	15	صفر	15
22	محاجنة تامر سمير	86	90	4
23	محاجنة رهام عطا	60	60	/
24	محاجنة شفا توفيق	88	100	12
25	محاجنة علي محمد	50	65	15
26	محاجنة مؤيد محمد	84	97	13
27	محاجنة محمد باسم ابراهيم	76	87	11
28	محاجنة محمد خالد	85	93	8
29	محاجنة محمد ضرار	15	35	20
30	محاجنة محمد مروان	60	73	13
31	محاجنة مرح محمد	50	62	12

32	محاجنة مروه نايف	91	100	9
33	محاجنه مها وليد	93	100	7
34	محاجنة نضال عبد الخالق	22	35	13
35	محاجنة هبة احمد	88	93	5
36	محاجنة هديل عاطف	50	59	9
37	محاجنة ياسمين هاشم	88	98	10
	معدل علامات امتحان الطريقة الحوارية	61.7	معدل علامات امتحان طريقة التعاونية	71.108

رسم بياني لنتائج الصف التاسع"5" في طريقتي الحوارية والتعلم التعاوني مع الفرق بين العلامات:



الفصل
السادس

الاستنتاجات

بعد الحمد لله والصلاة على أشرف خلق الله محمد صلى الله عليه وسم وبعد:

الحمد لله قد تم وبفضل الله تطبيق المشروع على أكمل وجه في الصف التاسع"5" وكان من التعب والمشقة ما يزول وأنت ترى نتائج عمل قد تعبت وعملت ليكون على أفضل وجه وقد خضت في تجربة تعليم طرق قد قمنا بمعرفتها نظريًا وجاء الدور لتطبيقها وخضت في حقل الأدب لشغفي في التعمق في قراءة الروايات وتحليلها وتحليل نصوص أدبية ومن الصف التاسع قرأت قصة جميلة من يقرأها يجد نهايتها دون تعليق، قصة باسمة لسهير القلماوي ، لقد لفتت أنظاري وقررت تطبيق مشروعي فيها في استعمال طريقة الحوارية وطريقة التعلم التعاوني وكان من الصعوبات ما يكفي لمجاوزتها ولذلك:

1.صف التاسع"5":طريقة الحوارية: 4حصص.

عدد الطلاب "37" طالب وطالبة بدأت أسمع الملاحظات والتساؤلات كثيرة عند شرحي لهم عن مشروعي وهدفي من هذا المشروع ولكن أنا أؤمن بنفسي لإيجاد الأفضل قمت بتمهيد للدرس وبدأ الحوار عن الأجناس الأدبية المتنوعة وعلى فتراتها المختلفة وعن نشأة القصة القصيرة وعناصرها، ومر الدرس الأول وتلاه الدرس الثاني والثالث مستعملة جميع الوسائل المعينة لتحقيق أهداف الدرس، والتخطيط الدقيق ، والأسئلة المتعلقة بالنشأة القصة وعناصر القصة لجعل الطلاب من يتوصل للهدف وقد قام النقاش على مميزات القصة القصيرة والأجناس الأدبية المختلفة وكان النقاش جيد لتوصلهم بأنفسهم والحمد لله ولكن الذي حققته والرضا يملأ قلبي مشاركة عدد من الطلاب الضعفاء في التحصيل يتحدثون خصصت لهم أسئلة بسيطة متعلقة بالقصة القصيرة فيجيب أحدهم فأعززه ببعض الكلمات ونجح ذلك والحمد لله وجاء وقت الامتحان (نسخة الامتحان في الفصل الخامس)، ولقد تذمر الطلاب

من تعيني للامتحان لهم ولقد كانت المراقبة متعبة والتدقيق على كل طاولة للتقييم الجيد، وجاءت نتائج الامتحانات وما يلي:

1.فوجئت بعلامات بعض الطلاب الجيدة لان الاستاذ قيمهم بالضعفاء والحمد لله.

2.معدل الصف 61.7 وهذا إشارة جيدة نوعا ما لان هناك عددًا كبيرًا من الطلاب الضعفاء.

3.الطالب تامر أخذ علامة 86 والطالبة ولاء اخذت 75 وهذه نتائج جيدة جدا ونالت إعجاب المعلم المدرب الأستاذ عبد الناصر والحمد لله.

وقد احتفلنا بتوديعهم الأحد الماضي وكانت الدموع منهمرة لتعلقي بهذا الصف.

2.الصف التاسع"5":4 حصص/ طريقة التعلم التعاوني:

طريقة المحاضرة متعبة ومملة بالنسبة لطلاب لان اغلب المعلمين يستخدمونها في جميع السنوات ومراحل التدريس " طريقة المحاضرة لا غير". عند طلبي من الطلاب أن يتقسموا إلى خمس فرق تفاجأ الجميع وكان هناك بعض الشغف بسبب التساؤلات المنهمرة.

قمت بشرح عن هذه الطريقة وتقسيم الصف إلى خمس مجموعات والحمد لله، وقمت بشرح عمل هذه الطريقة وكل مجموعة عندها بطاقة التعليمات وبدأت كل مجموعة بعملها وتحليل الفقرات الموجودة معها أيضا، وكنت دائما أطلب الهدوء وتم ذلك وقمت بتقييم هذه الطريقة التعلم التعاوني بورقة عمل الذين هم اعتبروها اختبار بعد قيام كل مجموعة بشرح الفقرات وحل الأسئلة مع مشاركة كل المجموعات وبعدها قمت بتلخيص النص وأبعاده وقد تمتع كل الطلاب بهذه الطريقة والحمد لله، ونتائج العلامات كانت جيدة والنتائج جيدة مع ارتفاع العلامات نسبيا عن علامات الاختبار بالطريقة السابقة "المناقشة"، والمعدل 71.7ومن خلال الرسم البياني يتضح أنه يوجد تفاوت بسيط بالعلامات للطريقتين.

ولذلك أحبذ التعليم بالطريقة "التعلم التعاوني" وكان الأمر مسليًا وجيدًا والحمد لله،ولكن تحتاج للجهد أكثر والمتابعة مع كل مجموعة ولكن وجدت أن المعدل أعلى نسبيًا عن المعدل في الاختبار في طريقة المناقشة. فرحت بأن تعبي وجهدي أثمر بنتائج جيدة ونرى من خلال الرسوم البيانية لنتائج الطريقتين تفاوت بسيط بالنتائج ولذلك الحمد لله والشكر لله و والصلاة والسلام على رسول الله.

المصادر

(1) إبراهيم، زكريا، **طريقة تدريس اللغة العربية**، دار المعرفية الجامعية، 2002.

(2) أبو جلالة، صبحي حمدان، عليمات، محمد مقبل، **أساليب التدريس العامة المعاصرة**، مكتبة الفلاح،(د.ت).

(3) ابر فنه، محمود، عزايزه، خالد، وآخرون، **المرشد في تدريس الأدب العربي**، وزارة المعارف والثقافة.

(4) أبو النصرة، حمزة، **الشامل في التعليم والتعلم والتدريس**، مكتبة الإيمان، المنصورة، 2007.

(5) أبو هيف، عبد الله، **القصة العربية الحديثة والغرب**، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1994.

(6) الأحمد، ردينه عثمان، يوسف، حذام عثمان، **طرائق تدريس: منهج، أسلوب، وسيلة**، دار المناهج، عمان، 2001.

(7) إسماعيل، عز الدين، الأدب وفنونه، القاهرة، 1985.

(8) الأغا، إحسان، عبد المنعم عبد الله، **التربية العملية وطرق التدريس**، الجامعة الإسلامية، غزة، 1989.

(9) آل ياسين، محمد حسين، **المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة**، دار المعارف، مصر،(د.ت).

(10) البحيري، كوثر عبد السلام، **أثر الأدب الفرنسي على القصة القصيرة**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، 1985.

(11) تيمور، محمود، **فن القصة**، القاهرة، 2001.

(12) جابر، وليد احمد، **طرق التدريس العامة**، دار الفكر، عمان، 2005.

(13) جبري، كمال، فريز، مأمون، وآخرون، **اللغة العربية للطالب الجامعي**، دار المناهج عمان، (د.ت).

(14) الحسين، احمد جاسم، **القصة القصيرة جدًا**، دار عكرمة، دمشق، 1997.

(15) الخلايلة، عبد الكريم، اللبابيدي، عفاف، **طرق تعليم التفكير للأطفال**، دار الفكر، عمان، 1990.

(16) الدليمي، طه علي، الوائلي، سعاد عبد الكريم، **اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها**، دار الشروق، رام الله، (د.ت).

(17) الركابي، جودت، **طرق تدريس اللغة العربية**، دار الفكر، دمشق، 1992.

(18) السامرائي، هاشم، القاعود، إبراهيم، وآخرون، **طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير**، دار الأمل، الأردن، 1987.

(19) السعدي، عماد التوفيق، والبوريني، زياد، وآخرون، **أساليب تدريس اللغة العربية**، دار الأمل،1986.

(20) سمك، محمد صالح، **فن التدريس للتربية اللغوية**، دار الفكر العربي، القاهرة، 2002.

(21) الشاروني، يوسف، **دراسات في الرواية والقصة القصيرة**.

(22) الشعار، فواز، **الأدب العربي**، دار الجيل، بيروت، 1999.

(23) صبيح، إبراهيم، حماد، احمد، وآخرون، **اللغة العربية: دراسات في اللغة والنحو والأدب**، دار المناهج، عمان،1997.

(24) طعيمة، رشدي احمد، صناع، محمد السيد، **تعليم العربية والدين بين العلم والألف**، دار الفكر العربي، القاهرة،2000.

(25) عبد الحميد، جابر، **استراتيجيات التدريس والتعلم**، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999.

(26) عبيد الله، محمد، **القصة القصيرة في فلسطين والأردن**، وزارة الثقافة، عمان، 2004.

(27) عطا، إبراهيم محمد، **طرق تدريس اللغة العربية والتربية**، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1980.

(28) الفاخوري، **حنا، تاريخ الأدب العربي**، لبنان، 1988.

(29) القلا، فخر الدين، ناصر، يونس، جمل، محمد جهاد، **طرائق التدريس العامة في عصر المعلومات**، دار الكتاب الجامعي، العين، 2006.

(30) الكردي، عبد الرحيم، **البنية السردية للقصة القصيرة**، مكتبة الآداب، القاهرة،2005.

(31) مجاور، محمد صلاح الدين، **تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية**، دار الفكر العربي، القاهرة،1998.

(32) محجوب، عباس، **مشكلات تعليم اللغة العربية حلول نظرية وتطبيقية**، دار الثقافة، دوحة،(د.ت).

(33) مرسي، محمد عبد العليم، **المعلم والمناهج وطرق التدريس**، دار الإبداع الثقافي، الرياض،1995.

(34) مرعي، توفيق، أبو شيخه، عيسى،**أساليب تدريس العلوم الاجتماعية**، جامعة القدس المفتوحة، 1988.

(35) مرعي، توفيق احمد، الحيلة، محمد محمود، **طرائق التدريس العامة**، دار الميسرة، عمان،(د.ت).

(36) مريرن، عزيزة، **القصة والرواية**، دار الفكر، دمشق، 1980.

(37) المعلم، احمد، **الواقع والظاهرة الفنية في القصة القصيرة**، دار الذاكرة، سورية، 1994.

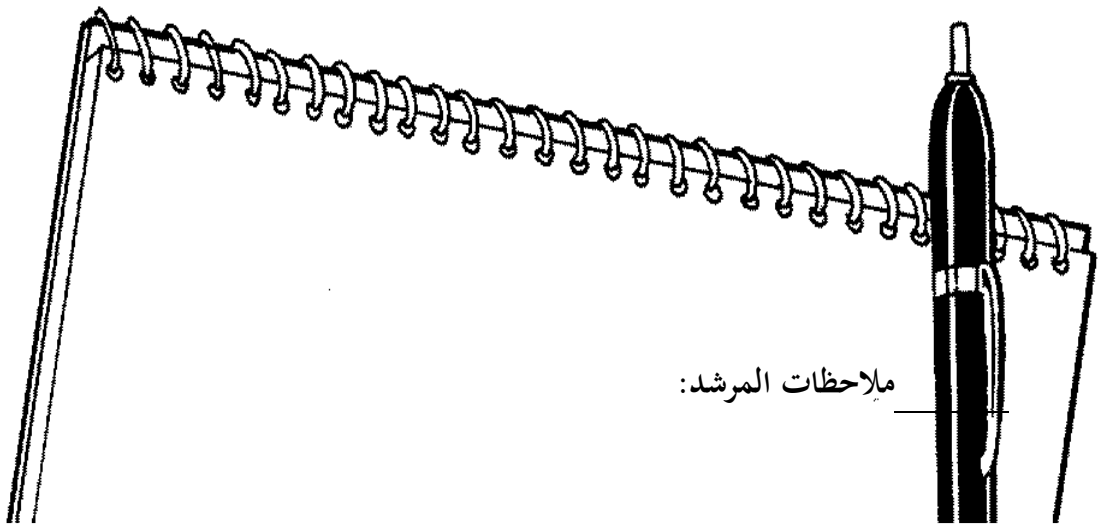
(38) مكي، الطاهر احمد، **القصة القصيرة: دراسة ومختارات**، دار المعارف، القاهرة، 1992.

(39) ملا، حسن عثمان، **طرق تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية**، دار عالم الكتب، الرياض، (د.ت).

(40) نبهان، يحي محمد، **الأساليب الحديثة في التعليم والتعلم**، دار اليازوري العلمية، الأردن، 2008.

(41) الوائلي، سعاد عبد الكريم، **طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير**، دار الشروق، عمان، 2004.

(42) يونس، فتحي علي، الناقة، محمود كامل، **أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية**، دار الثقافة، القاهرة، 1984.



ملاحظات المرشد: